

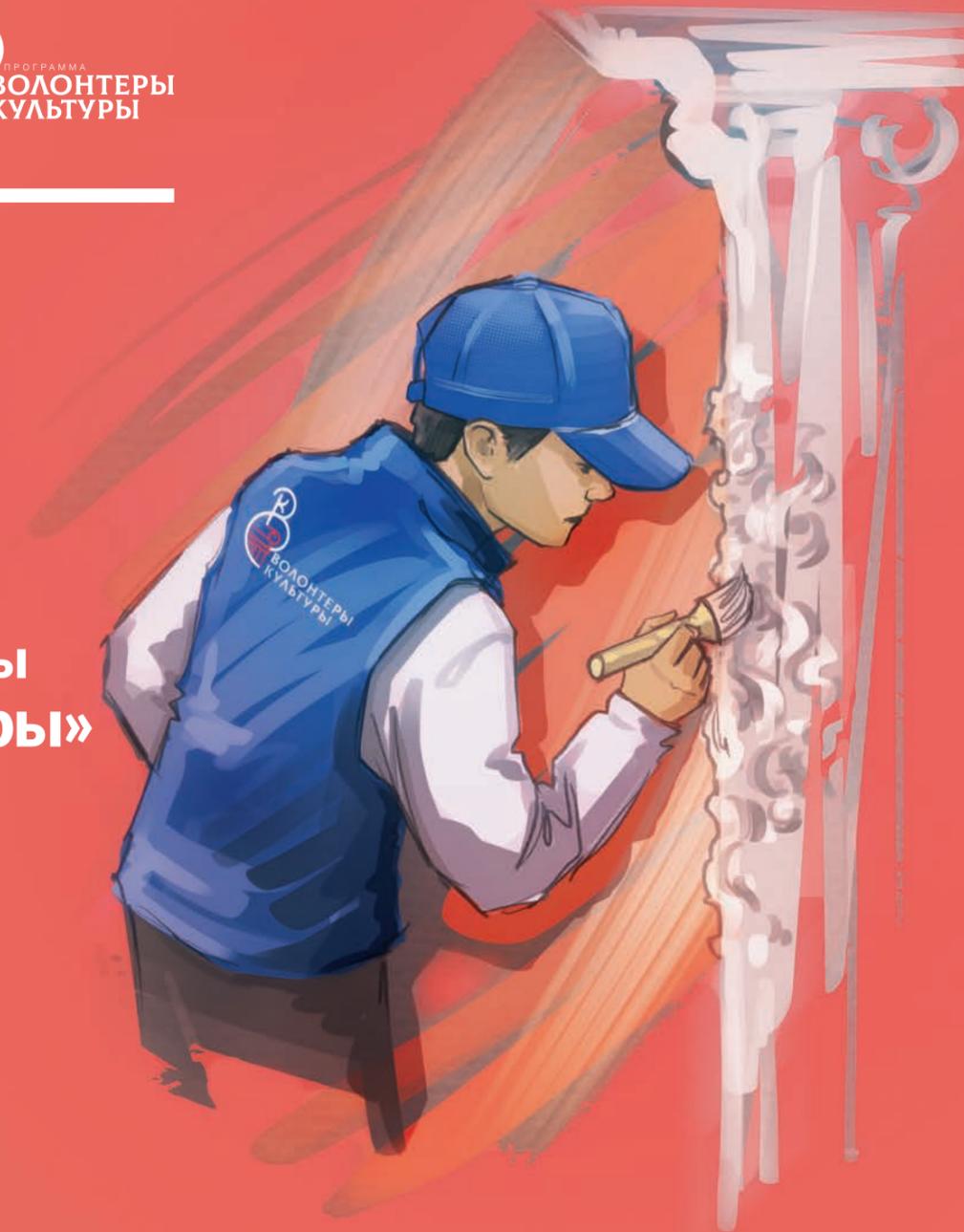


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



2020

Годовой отчет о реализации программы «Волонтеры культуры»



РОСКУЛЬТПРОЕКТ
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Центр культурных стратегий и проектного управления»



«Для нас значима каждая созидательная инициатива граждан, общественных объединений, некоммерческих организаций, их стремление внести свой вклад в решение задач национального развития. Очень важно, что действительно массовым становится волонтерское движение, которое объединяет школьников, студентов и вообще людей разных поколений и возрастов».

Президент
Российской Федерации
Владимир Путин

**Обращение Ольги Любимовой,
Министра культуры Российской Федерации**

Дорогие друзья!

2020 год завершается, и я могу с уверенностью сказать, что, несмотря на все вызовы, нам удалось проделать колоссальную работу по укреплению и развитию культурного добровольчества в России.

Программа «Волонтеры культуры» включена всего год назад в состав нацпроекта «Культура». Но уже сегодня можно говорить о видимых результатах: разработана система региональных координаторов, создан ресурсный центр поддержки добровольчества, инициированы новые грантовые конкурсы, направленные на поддержку волонтерских инициатив.

Это дало нам возможность поддержать добровольческие проекты в масштабах всей страны, а также вовлечь большое количество неравнодушных людей в активную работу. Уверена, в следующем году



в ряды волонтеров культуры вступит еще больше молодых ребят.

Желаю организаторам и инициаторам добровольческих проектов всего самого доброго, удачи и успехов во всех волонтерских начинаниях. Благодарю наших добровольцев за их самоотверженность и чуткое внимание к историческому наследию. Эти качества позволяют сохранять, созидать и развивать наши культурные традиции. [VK](#)

Добровольчество – это зона свободного волеизъявления граждан, которые не могут оставаться в стороне от активного участия в культурной жизни страны. Создание подобного сообщества неравнодушных волонтеров – это стратегически важный шаг на пути позитивного изменения культурного климата в стране. Востребованность этого направления вселяет уверенность в том, что нас ожидает будущее, которое будет наполнено осознанным подходом к сохранению культурного наследия.

Министр культуры
Российской Федерации
Ольга Любимова

**Обращение Ольги Яриловой,
заместителя Министра культуры
Российской Федерации**

В последние годы поддержку добровольческих инициатив удалось вывести на качественно новый уровень, вовлечь в сферу культуры огромное количество новых участников из числа активных и неравнодушных людей. Благодаря реализации программы «Волонтеры культуры» в рамках национального проекта «Культура» мы с нашими партнерами по всей России – Ассоциацией волонтерских центров и ВООПИиК (Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры) – создали уникальную среду для развития добровольческого сообщества.

Ежегодно по всей стране удается провести работы на сотнях объектах культурного наследия, реализовать беспрецедентные проекты. Не стал исключением и 2020 год. Несмотря на все вызовы, связанные с ограничительными мерами в регионах, нам удалось воплотить в жизнь полезные волонтерские инициативы. О некоторых мы смогли рассказать 27 августа в ходе пресс-конференции в информационном агентстве ТАСС. Встреча была посвящена достижениям и перспективам развития добровольчества в области культуры.



«Школа волонтеров наследия»

Самым масштабным и ожидаемым событием по праву можно назвать «Школу волонтеров наследия». В этом году участниками проекта стали более двух тысяч добровольцев со всей страны.

В 2020 году «Школа волонтеров наследия» прошла с августа по ноябрь уже в 10 регионах – Москве, Санкт-Петербурге, Татарстане, Крыму, а также в Орловской, Псковской, Владимирской, Саратовской, Самарской и Ленинградской областях.

Участники посетили мастер-классы, познакомились с основными методами и приемами восстановительных работ: от составления актов предварительного осмотра до восстановления металлических, деревянных и каменных конструкций. А в качестве экспертов выступили ведущие архитекторы, реставраторы и археологи.

Ежегодно по всей стране удается провести работы на сотнях объектов культурного наследия, реализовать беспрецедентные проекты. Не стал исключением и 2020 год. Несмотря на все вызовы, связанные с ограничительными мерами в регионах, нам удалось воплотить в жизнь полезные волонтерские инициативы

Международный волонтерский лагерь

Также с 13 по 14 ноября в онлайн-формате был организован Международный волонтерский лагерь. Это уникальное событие внесло свой вклад в развитие российского добровольческого движения и стало новым импульсом для формирования мирового волонтерского сообщества. В качестве спикеров были

приглашены иностранные эксперты, а также представители общественных организаций и региональные координаторы движения «Волонтеры культуры».

Главной темой образовательной программы лагеря стала популяризация волонтерской деятельности в сфере культуры. Занятия включали в себя панельные сессии и образовательные модули, а слушателям были предложены самые разные направления дискуссии: «Вектор развития региональных сообществ в условиях постпандемического мира», «Волонтерский центр как инструмент развития культуры», «База возможностей волонтеров культуры в субъектах Российской Федерации», «Флагманский проект – социальная франшиза будущего» и т.д.

Приглашенные эксперты поделились своим опытом и рассказали о наиболее эффективных практиках реализации волонтерской деятельности в сфере культуры. Участниками Международного волонтерского лагеря стали более двух тысяч слушателей.

Деревянное зодчество

Кроме того, в этом году была проведена уникальная серия мероприятий, направленных на популяризацию искусства деревянного зодчества. В Санкт-Петербурге, Якутии, Карелии, Московской, Рязанской и Тверской областях организованы экспедиции с целью сохранения шедевров архитектуры народов России. Их участниками стали более 500 волонтеров из Москвы, Санкт-Петербурга, Липецка, Тамбова и многих других городов.

В программу были включены 32 объекта культурного наследия. В частности, в Карелии волонтеры приняли участие в восстановительных работах на территории деревянной шатровой церкви Иоанна Предтечи конца XIX века. Также для волонтеров была подготовлена насыщенная программа в Якутии. Команда добровольцев работала на объектах с 5 по 13 сентября. В состав группы вошли 35 местных жителей.

Субботники с АУИПик

Минкультуры России и Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры провели два субботника с участием волонтеров культуры.

Первым объектом стала парковая зона усадьбы Знаменское – Раек в Торжокском районе Тверской области. Второй прошел на территории усадебного комплекса Сенницы в Озерском районе Московской области. Добровольцы провели благоустройство усадебного парка, который расположен на берегу одноименной реки.

Ресурсный центр поддержки добровольчества

В 2020 году на базе ФГБУК «Роскультпроект» создан уникальный ресурсный центр поддержки добровольчества. Он направлен на формирование сообщества волонтеров, помощь в реализации волонтерских проектов, а также оказание консультационной поддержки и содействие в организации массовых мероприятий в сфере культуры.

Подводя итоги работы программы «Волонтеры культуры» в 2020 году, хочется выразить благодарность всем нашим партнерам и организаторам. Совместными усилиями нам удалось создать не только беспрецедентную программу, направленную на сохранение и развитие созидательного потенциала России, но и систему, работа в которой позволяет думать о долгосрочных перспективах

Грантовая поддержка

В 2020 году Минкультуры России и Российским фондом культуры впервые проведен открытый конкурс грантов волонтерской деятельности среди некоммерческих организаций, работающих с добровольцами. Размер грантового фонда составил 60 миллионов рублей. По итогам конкурса рассмо-

тreno более 250 заявок, поддержано 39 проектов, которые распространены другими добровольцами по всей стране.

Говоря о грантовой поддержке культурного добровольчества, необходимо также отметить конкурс волонтерских центров в сфере культуры, который проводился Министерством культуры совместно с Ассоциацией волонтерских центров. Участниками конкурса стали 336 волонтерских центров. Членами экспертной комиссии были определены 10 победителей, каждый из которых стал обладателем денежного приза в размере 100 тысяч рублей.

Нематериальное поощрение

Продолжает действовать система нематериального поощрения волонтеров. Так, например, 22 из 48 вузов, подведомственных Минкультуры России, добавляют волонтерам один-два балла при поступлении. Для этого добровольцу нужно предоставить книжку волонтера или распечатку с подтверждением из единой информационной системы «Добро.рф».

Кроме того, подведомственные музеи и театры устраивают бесплатные экскурсии для волонтеров и приглашают их поучаствовать в различных тематических мероприятиях.

Например, в Эрмитаже волонтеры культуры могут не только бесплатно посещать постоянные экспозиции, но и принимать участие в лекториях, мастер-классах, реставрационных лабораториях

и других образовательных программах. В ГМИИ им. А.С. Пушкина добровольцы проходят испытательный срок, после которого получают специальный пропуск, дающий возможность бесплатно и без очереди посещать музей.

Волонтеры, повторно приезжающие для работы в «Пушкинский Заповедник», награждаются памятным значком с эмблемой «Пушкинский доброт», а на сайте публикуется заметка на виртуальной доске почета. Самые активные руководители отрядов выдвигаются на Всероссийскую премию «Хранители наследия».

Подводя итоги работы программы «Волонтеры культуры» в 2020 году, хочется выразить благодарность всем нашим партнерам и организаторам. Совместными усилиями нам удалось создать не только беспрецедентную программу, направленную на сохранение и развитие созидательного потенциала России, но и систему, работа в которой позволяет думать о долгосрочных перспективах. Мы планируем привлечь к 2024 году не менее 100 тысяч волонтеров, однако промежуточные результаты программы уже демонстрируют, что эта цифра будет существенно выше. [BK](#)

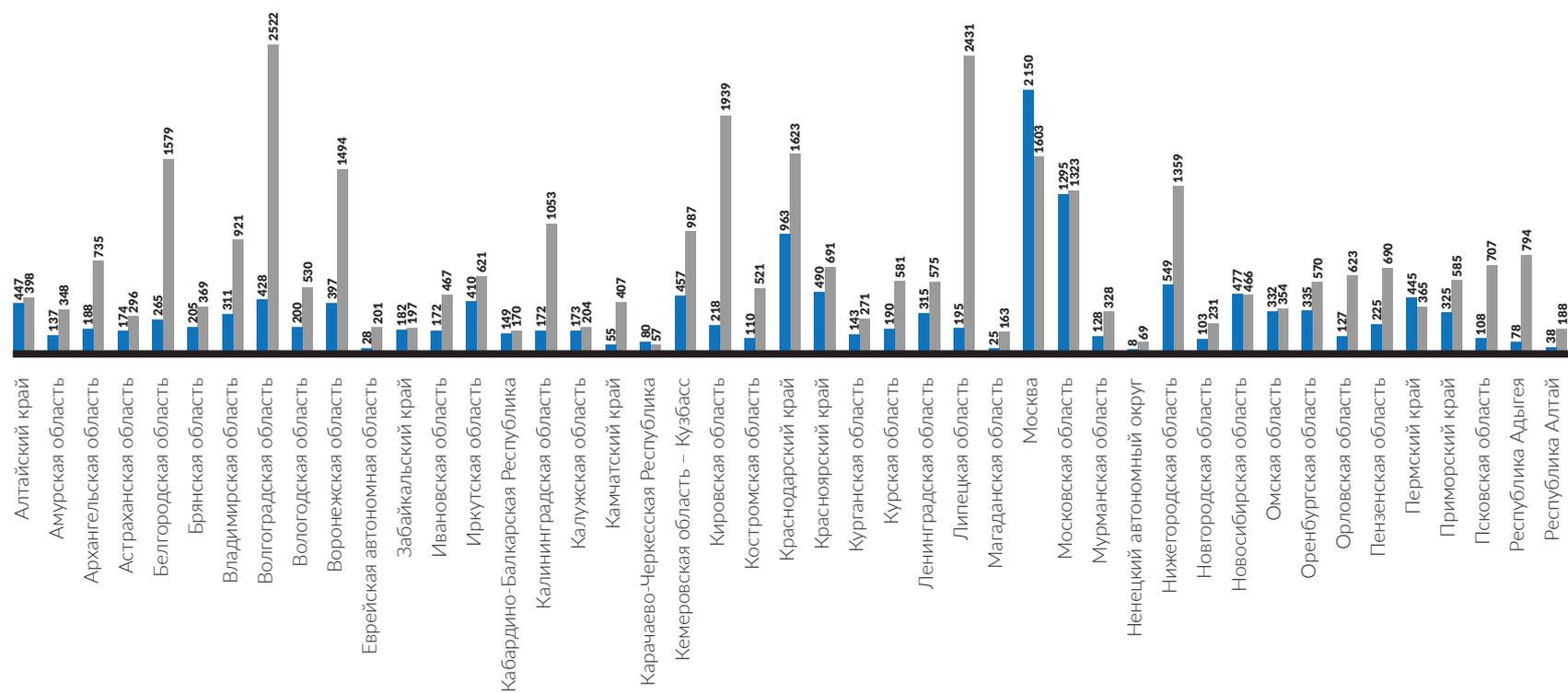
Итоги года

Реализация программы «Волонтеры культуры» в 2020 году показала увеличение числа добровольцев в России, за отчетный период было проведено почти 90 000 мероприятий в сфере культуры, а количество волонтеров, принявших в них участие, составило почти 70 000 человек

- Количество зарегистрированных волонтеров, план на 2020 год
- Количество зарегистрированных волонтеров, факт на 1 января 2020 года

82 076

мероприятий в сфере культуры,
проведенных с привлечением
волонтеров культуры



2256

действующих волонтерских
центров в сфере культуры

3226

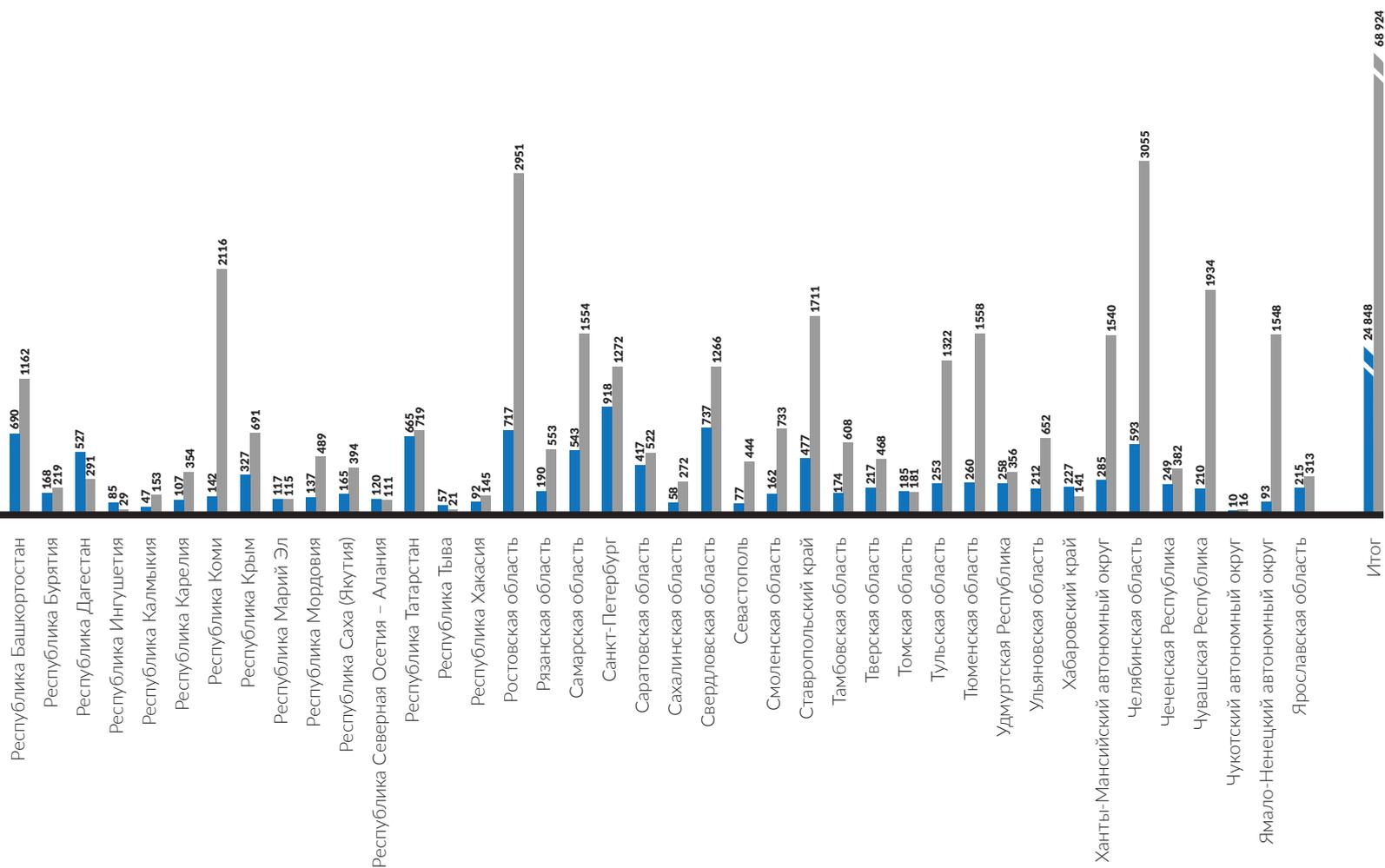
мероприятий
по сохранению
культурного наследия

5398

мероприятий
по популяризации ОКН

2830

ОКН, на которых были
проведены ремонтно-
восстановительные
и благоустроительные работы
с участием волонтеров культуры



Прошлое ради будущего

Сохранение историко-культурного наследия сегодня становится приоритетом государственной политики и основой для консолидации российского общества. Миссию сплочения людей вокруг идеи сохранения национального культурного достояния и решения наиболее острых проблем в этой области выполняют Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры и программы поддержки добровольчества.

– Какова роль волонтеров в обществе?

– Благодаря ВООПИиК, учрежденному в 1966 году и объединявшему в период своего расцвета в 1970–1980-е годы более десяти миллионов членов, еще в советское время удалось восстановить тысячи храмов и усадеб, создать систему музеев-заповедников по всей стране, закрепить музейный статус за такими полями русской славы, как Куликово и Прохоровское.

Сегодня Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры является единственной в своем роде независимой массовой общероссийской общественной организацией, объединяющей граждан в защиту и сохранение памятников истории и культуры и имеющей структурные подразделения на большей части территории страны.

Одна из актуальных задач Общества – просвещение россиян, формирование сообществ активистов и волонтеров, готовых жертвовать временем, силами, иными ресурсами для сохранения культурного наследия. ВООПИиК привлекает активных граждан к участию в общественном контроле. Как только



*Артём Демидов,
Председатель
Центрального совета
Всероссийской
общественной организации
«Всероссийское общество
охраны памятников
истории и культуры»*

в социуме в целом – снизу доверху – появится массовый запрос и соответствующее мировоззрение, сама система охраны и сохранения объектов культурного наследия заработает значительно эффективнее.

Одним из приоритетов ВООПИиК в течение последних лет стало возрождение движения добровольцев наследия.

– Что такое «Школа волонтеров наследия»?

– Для системного решения вопроса популяризации наследия, просвещения граждан, подготовки волонтеров и координаторов добровольческих проектов в 2017 году Всероссийским обществом охраны памятников истории и культуры была предложена идея, сформулирована концепция и разработана первая базовая программа «Школы волонтеров наследия». При поддержке Фонда президентских

Одна из актуальных задач Общества – просвещение россиян, формирование сообществ активистов и волонтеров, готовых жертвовать временем, силами, иными ресурсами для сохранения культурного наследия

грантов первая «Школа» была проведена Обществом в 2018 году в Москве.

В 2019 году в рамках программы «Волонтеры культуры» национального проекта «Культура» 1606 добровольцев прошли курс в «Школе волонтеров наследия». Согласно социологическому опросу и оценке воздействия проекта «Школа волонтеров наследия», проведенным в 2020 году специалистами Фонда поддержки и развития филантропии «КАФ» по заказу Общества среди выпускников «Школы» 2019 года, показатель «готовности заниматься сохранением объектов культурного наследия в своем регионе» у участников проекта вырос на 21%, а «готовность вовлекать в работу по сохранению объектов культурного наследия в своем регионе своих друзей и знакомых» – на 6%. Интересно, что 31% респондентов считают очень возможным, что их будущая профессия будет свя-

зана с сохранением и восстановлением объектов культурного наследия; 64% готовы участвовать в сохранении объектов культурного наследия в качестве волонтера.

– Расскажите о Международном лагере волонтеров культуры, как он проходил в 2020 году?

– Заметным событием года стал первый Международный лагерь волонтеров культуры, по понятным причинам проведенный в онлайн-формате. Выступления коллег из разных уголков России и из зарубежных стран еще раз продемонстрировали главные тезисы и смыслы мероприятия: идея привлечения гражданского общества к сбережению историко-культурного наследия универсальна, и в этом смысле дело сохранения культурного наследия не имеет границ. Отрадно, что иностранные участники отметили высокий уровень системной государственной поддержки добровольческих инициатив в сфере культуры в России, ставший возможным благодаря реализации национального проекта «Культура».

Добровольческое движение сегодня выступает эффективным инструментом приобщения граждан к теме наследия, осознанию реальной ситуации вокруг памятников истории и культуры. Общая задача – гражданского общества совместно с государством – просвещать, будить в людях чувство сопричастности к родной истории и культуре. Отклик обязательно будет, он заложен в нас на генетическом уровне. [вк](#)

Норма жизни

Волонтерство в сфере культуры – практика, востребованная во всем мире. Многие занимаются культурным добровольчеством, это отличная возможность получить опыт в этой сфере и интересные знакомства, самореализоваться и даже создать собственный проект.

– В чем феномен роста и развития волонтерского движения?

– У людей все чаще возникает внутренняя потребность быть полезными для окружающих. В обществе понимают, что от их личного вклада зависит настоящее и будущее страны. Сейчас общие усилия НКО направлены на формирование представления о том, что добровольчество – это норма жизни.

– Экосистема Dobro.ru – в чем особенность и какие сервисы появились?

– Dobro.ru – портал о добровольчестве, дом проекта #МыВместе и экосистема IT-сервисов, помогающих развивать волонтерство и позитивную социальную активность. Сейчас Dobro.ru трансформируется в глобальную площадку обмена ресурсами со ставкой на «соседское добровольчество». В этом году на портале Dobro.ru мы открыли новый сервис «Путь волонтера культуры» – персональный интерактивный план развития и роста волонтера культуры.

– Как появилась идея акции #МыВместе?

– Всероссийская акция #МыВместе впервые объединила разных по духу, роду занятий, возрасту людей в едином стремлении – оказать помощь тем, кто в ней нуждался. В этом году к акции присоединились и волонтеры культуры. Во многих регионах России они запустили полезные акции и проекты: учили шить



маски, проводили онлайн-экскурсии и дистанционные мастер-классы, организовали литературный марафон.

– Расскажите, как сложилась судьба флагманских проектов общественного движения «Волонтеры культуры» АВЦ? Каких результатов удалось достичь?

– В 2020 году мы запустили проект «Учреждения культуры: от проектной идеи к устойчивому волонтерскому сообществу», который позволяет не только увеличить количество волонтеров культуры, добровольческих центров и популяризовать эту деятельность в принципе, но и распространить флагманские проекты общественного движения «Волонтеры культуры». В реализации приняли участие региональные координаторы из 10 субъектов России.

В числе реализованных – пять флагманских инициатив: проект «Культурный квест» Сергея Горшкалева из города Санкт-Петербурга, проект «Навигатор добровольчества» Дарьи Маковецкой из Республики Карелия, проект «Добровольцы в городе» Анны Цепы из Республики Крым, проект «Я – До-

Артем Метелев,
Председатель Совета
Ассоциации волонтерских
центров, член
Общественной
палаты Российской
Федерации

броТворец» Гульфии Мутугуллиной из Республики Татарстан и проект «Лаборатория успеха» Альфины Грищенко из Республики Башкортостан.

Проекты подразумевали внедрение социальной франшизы: пять флагманских проектов движения реализуются в 10 субъектах Российской Федерации. За время выполнения этой задачи удалось привлечь более 300 волонтеров, участниками мероприятий стали более двух тысяч человек, а всего в 10 регионах-участниках состоялось более 60 мероприятий. По итогам реализации проекта «Учреждения культуры: от проектной идеи к устойчивому волонтерскому сообществу» сформированы новые волонтерские сообщества, которые благодаря обучению по программе «Добро.Университет» способны самостоятельно проектировать, разрабатывать и реализовывать волонтерские инициативы в сфере культуры, а также расширять число своих единомышленников.

– Как вы можете объяснить тот факт, что волонтеров становится больше?

– Думаю, что здесь играют роль несколько факторов. Первое – это то, что у людей все чаще возникает внутренняя потребность быть полезным для окружающих, делать добрые дела становится необходимым, это социальный тренд, который только набирает обороты и сохранится на многие годы. Люди все больше понимают, что от их личного вклада зависит настоящее и будущее страны, в которой они живут. Второе – это усилия, которые предпринимают многие некоммерческие организации, и мы в том числе, для популяризации волонтерства и формирования представления о том, что волонтерство – норма жизни. Мы проводим в год свыше 130 крупных мероприятий, направленных на развитие волонтерства, стараясь охватить все возрастные сегменты: это и образовательные курсы и эвенты, и крупные конкурсы, тематические смены для детей и подростков, конкурсы для представителей «серебряного» волонтерства и многое другое. Третье – это поддержка, которую оказывает государство добровольческим инициативам

на всех уровнях: от грантов до изменений в законодательных актах. Четвертое – это стремительное развитие корпоративной социальной ответственности в российских компаниях.

Волонтерство в сфере культуры – практика, востребованная во всем мире, и наша страна не исключение. Во многих регионах России добровольцы запустили полезные проекты. Так, например, в начале июня 2020 года проходила акция «Декламируй», приуроченная ко Дню русского языка. Общий охват акции онлайн и офлайн составил почти 70 тысяч человек, учитывая режим ограничений в связи с пандемией, который сохраняется в большинстве регионов. В акции приняли участие 48 субъектов Российской Федерации. В социальных сетях было опубликовано более 824 постов с хештегами #волонтерыкультуры, #авц, #декламируй, а также были задействованы федеральные и региональные СМИ.

Нами и региональными волонтерскими организациями были проведены инстаграм-квизы «Велик и сургуч», в сторис были проведены онлайн-опросы, содержащие варианты значений различных слов: архаизмов, диалектизмов и профессионализмов в сфере культуры. Охват мероприятия составил более 16 500 участников, что является отличным результатом акции. Яркими примерами организации стали региональные сообщества волонтеров культуры Тамбовской, Нижегородской, Амурской, Ростовской, Саратовской, Волгоградской, Астраханской областей, а также Республики Дагестан. В онлайн-формате подписчики узнали об уникальных словах, употребляемых в разных уголках нашей страны, разобрались в значении устаревших слов и расширили свой словарный запас лексикой представителей творческих профессий. В совокупности было задействовано более 30 аккаунтов в Instagram и пять тысяч человек. Мы завершили этот онлайн-квиз подведением итогов в каждом регионе и объявлением победителей. Информация о мероприятии «Велик и сургуч» была отражена в федеральных и региональных СМИ. [vk](#)



Программа «Волонтеры культуры»

Программа была разработана в рамках Указа Президента Российской Федерации от 07 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» в рамках федерального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура».

Программа «Волонтеры культуры» направлена на обеспечение поддержки добровольческих движений, в том числе в сфере сохранения культурного наследия народов России, включая деятельность по сохранению исторического облика малых городов.

В январе 2020 года на базе ФГБУК «Роскультпроект» был создан ведомственный отраслевой центр поддержки добровольчества. Основными задачами центра стали:

- формирование сообщества волонтеров, задействованных в добровольческой деятельности в сфере культуры;
- поддержка волонтерских проектов;
- содействие в организации и проведении массовых мероприятий в сфере культуры;

К отличительным признакам волонтера и его деятельности, по мнению экспертов из числа организаторов волонтерской деятельности, относятся:

- желание узнать новое и реализовать свои навыки;
- наличие профильного гуманитарного образования;
- неравнодушное отношение к культуре и искусству, творческий потенциал;
- опыт участия в реализации культурно-просветительских проектов;
- коммуникабельность и умение работать в команде;
- эрудированность, воспитанность, интеллигентность;
- ответственность, целеустремленность, инициативность;
- желание сделать мир лучше.

В 2020 году Министерством культуры и Российским фондом культуры впервые был проведен открытый конкурс грантов волонтерской деятельности среди некоммерческих организаций



- обеспечение методологической, информационной, консультационной поддержки деятельности, в том числе в сфере сохранения культурного наследия народов России.

Финансовая поддержка

В 2019 году 29 добровольческих проектов из 20 регионов страны получили поддержку, из них четыре проекта общественного движения «Том Сойер Фест». Общая сумма финансирования составила 11,815 млн рублей. В 2020 году Минкультуры России и Российским фондом культуры впервые был проведен открытый конкурс грантовой поддержки волонтерской деятельности среди некоммерческих организаций, работающих с добровольцами. На конкурс поступило более 250 заявок, большая часть которых касалась направления «Добровольческие проекты содействия в организации и проведении массовых мероприятий в сфере культуры». Таких заявок поступило 83. Размер грантового фонда конкурса – 60 млн рублей. Победителями признаны 39 проектов.

На Всероссийский конкурс волонтерских центров в сфере культуры поступило 336 заявок из 70 регионов. Лучшими были признаны 10 волонтерских центров. Каждый получил денежный приз в размере 100 тысяч рублей на целевое использование по поддержке и развитию добровольчества.

Нематериальная поддержка

В рамках реализации мер по нематериальному поощрению добровольцев система поощрительных мер для волонтеров предусмотрена в 63 музеях, подведомственных Минкультуры России. Кроме того, 22 университета начислят добровольцам по 1–2 балла при поступлении на специалитет, а еще четыре учебных заведения начисляют дополнительные баллы при поступлении в магистратуру. [ВК](#)

Тонкая материя волонтерства

Какую роль выполняют добровольцы в сфере культуры, что движет волонтерами? На эти и другие вопросы ответил Константин Михайлов, координатор общественного движения «Архнадзор», главный редактор сайта «Хранители Наследия», член Совета при Президенте Российской Федерации по развитию гражданского общества и правам человека.

– Как вы считаете, «Волонтеры культуры» необходимы обществу?

– В сфере культуры, в частности в области сохранения архитектурного и исторического наследия, добровольцы выполняют сразу несколько функций. Иногда памятники находятся в удручающем состоянии, особенно в отдалении от больших городов. И фактически, кроме людей, которыми движут альтруистические мотивы и желание сделать что-то для любимого ими наследия, внести свой вклад в его сохранение, позаботиться об этих объектах больше некому. Но волонтерское сообщество не ограничивается только этими задачами. Мы видим, как развивается в последние годы всероссийский фестиваль «Том Соьер Фест», когда-то он начинался с ремонта всего двух домов в Самаре, а теперь это целое движение, которое занимается реставрацией, реконструкцией и каждый год наращивает свои силы. Есть огромное количество добровольческих практик, функции которых необходимы в больших городах: это и мониторинг состояния памятников, и поиск



научных данных и так далее. Мы видим огромное поле деятельности для волонтерской работы.

– Что движет людьми, когда они становятся волонтерами, и какой у них мотив?

– Охрана исторического наследия – это та сфера, в которой невозможно помогать на расстоянии. Памятники культуры – тонкая материя, они всегда под угрозой. В той или иной степени нужен постоянный контроль. Люди понимают, что недостаточно произносить слова, недостаточно любить памятник, его нужно защищать. Тут уместно вспомнить слова Дмитрия Сергеевича Лихачева из статьи «Экология культуры», изданной в начале 1980-х годов: «Любовь должна быть действенной». Это первая мотивация. Вторая – это самореализация. Любому человеку свойственно быть довольным собой, когда он видит, что его усилия приносят пользу, радость согражданам. Людям удается сохранить что-то, отстоять, и это ощущение удовлетворенности остается с ними на годы вперед.

В России около 160 тысяч памятников: думать, что на каждый из них хватит государственных усилий и внимания, не приходится

И третья мотивация: сделать что-то наперекор всем экономическим и социальным тенденциям. Например, сложились все условия, чтобы какой-то памятник исчез, а волонтер спасает его из пропасти. Людям важно сказать себе: я смог, принял участие в этом. Кроме этого, волонтеры встречаются с неординарными людьми, которые являются их единомышленниками, у которых они могут узнать что-то новое. Ездят по стране, миру, открывают для себя много нового. А для тех, кто занят добровольной реставрацией, важно познавать секреты ремесла.

– Константин, как вам кажется из вашего опыта: государство без помощи волонтеров может взять под защиту все памятники культуры? Были ли такие прецеденты в мировой истории?

– Государство может, но только если поставит себе такую задачу. Но я сомневаюсь, что какая-либо страна определит своей главной задачей защитить историческое наследие, направляя на это все ресурсы. Хотя прецеденты были – послевоенное восстановление городов. В России около 160 тысяч

памятников: думать, что на каждый из них хватит государственных усилий и внимания, не приходится. Нужно, чтобы не было бюрократических препон на пути к волонтерской деятельности.

– Как вам кажется, в сравнении с предыдущими годами, например 10 или 20 лет назад, сегодня волонтеров стало больше?

– Последние три года количество добровольцев растет. В начале XXI столетия движение никак не развивалось. Расцвет же волонтерства пришелся на середину и конец 1980-х годов. Я не помню, была ли тогда уже точная статистика, это мое субъективное ощущение и опыт. Например, когда я работал в газете, мы дали объявление, что требуются волонтеры, помощники реставраторов на объекты в Московской области. Не было отбоя от участников, уже сам объект не мог принять всех желающих, нас попросили убрать объявление. Тогда добровольчество было массовым движением, со временем оно практически умерло, но сейчас возрождается.

– Какими инструментами можно привлекать добровольцев и популяризировать движение в области культуры, какие госпрограммы необходимы?

– Задача государства – сделать волонтерское движение престижнее. Нельзя создавать финансовую мотивацию, только нравственную: систему наград и поощрений за достижения. Возможно предоставление волонтерам каких-то льгот, например преимущества при поступлении в высшие учебные заведения. А вот с материальной точки зрения можно подумать об обеспечении волонтеров инвентарем, строительным материалом, это значительно облегчит работу добровольцев. [вк](#)



«Школа волонтеров наследия»

«Школа волонтеров наследия» создана в рамках программы «Волонтеры культуры» – одного из наиболее масштабных просветительских проектов в сфере добровольчества, реализуемых в рамках национального проекта «Культура»

Растет число энтузиастов, участвующих в реставрационных работах на объектах культурного и исторического наследия, что оказывает немалую помощь архитекторам, реставраторам, градозащитникам

Основная задача «Школы волонтеров наследия» – создание просветительской платформы для волонтеров, которые интересуются памятниками культуры. Проект стартовал в 2019 году и прошел в пяти регионах, собрав более 1500 слушателей. Занятия проводились в Москве, Санкт-Петербурге, Псковской области, республиках Крым и Татарстан. В 2020 году география проекта расширилась – в него вошли еще пять субъектов. К «Школе» присоединились Саратовская, Ленинградская, Орловская, Владимирская и Самарская области. Предусмотренное количество слушателей – 2000 человек. При этом число энтузиастов, участвующих в реставрационных работах на объектах культурного и исторического наследия, растет, что оказывает немалую помощь архитекторам, реставраторам, градозащитникам.

Миссия «Школы»

Сохранение и популяризация историко-культурного наследия России, волонтерская деятельность по сохранению памятников – именно это заинтересовало большое количество граждан, в том числе молодежи, студентов и людей старшего поколения, которые приняли участие в «Школе волонтеров наследия».

В цели и задачи проекта входят:

- создание просветительской платформы по подготовке волонтеров в сфере сохранения и восстановления памятников истории и культуры;
- подготовка волонтеров для работы на объектах наследия;
- популяризация идеи сохранения памятников архитектуры добровольцами;
- объединение усилий органов власти, местного самоуправления, некоммерческих и коммерческих организаций, профессионального сообщества и волонтеров по сохранению объектов наследия.

По словам Олега Пычина, координатора проекта «Школа волонтеров наследия», члена Президиума Центрального совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры – этот просветительский проект дает уникальную возможность взглянуть на города России с новой стороны, дает шанс понять, что такое объекты историко-культурного наследия и почему их нужно оберегать. Также это бесплатные лекции и мастер-классы по истории, архитектуре, основам реставрации от опытных преподавателей – профессионалов, практические занятия по работе с деревом, камнем и металлом, раскрытие потенциала талантов и способностей самих добровольцев, возможность участия в международных кампусах, приобщение к мировому волонтерскому сообществу.



Проект уникален тем, что дает молодежи шанс не только стать частью сообщества по сохранению культурного наследия, но и начать развиваться профессионально.

Стоит обратить внимание, что «Школа волонтеров наследия» предлагает собственникам и жителям памятников архитектуры возможность бесплатно посетить просветительский курс, в который включены не только детали реставрационного процесса, но и законодательные основы сохранения объектов культурного наследия.

Обучение в 2020 году состояло из трех программ вместо одной по сравнению с прошлым годом.

1 Основная программа – 10 академических часов.

Участниками стали слушатели из следующих регионов: Москва, Ленинградская, Орловская, Владимирская, Саратовская и Самарская области.

2 Углубленная программа – 25 академических часов.

Участвовали слушатели из следующих регионов: Москва, Санкт-Петербург, Псковская область, республики Крым и Татарстан.

3 Специальная углубленная программа – 72 академических часа.

Приняли участие слушатели из Москвы.



Поступить на обучение в «Школу волонтеров наследия» может любой желающий. Никаких специальных знаний и навыков слушателям не требуется

Как работает «Школа»

Для слушателей создаются учебные площадки в каждом регионе, в каждой мастерской создается возможность практического обучения. Мастерские оснащаются всем необходимым оборудованием, инструментами, расходными материалами, средствами индивидуальной защиты, специальной рабочей одеждой и т. д.

Памятники культуры – это отражение истории государства. В наследии страны скрыт духовный, экономический и социальный капитал. Именно этот капитал является тем основанием, которое способствует росту национального самоуважения. Утраты культурных и исторических ценностей невозполнимы и необратимы. Они неизбежно отражаются на всех сферах жизни нынешнего и будущих поколений. Реализация программы «Волонтеры культуры» в целом и проекта «Школа волонтеров наследия» в частности – это важный процесс распространения теоретических и практических знаний в современной и доступной форме для широкого круга людей и уникальная возможность для все большей популяризации объектов культурного наследия, их охраны и сохранения. [вк](#)



«Школа волонтеров наследия» Москва

Московская «Школа волонтеров наследия» в 2020 году начала свою работу 28 августа под руководством Дмитрия Тузова, научного руководителя проекта.

Обучение слушателей в московской «Школе» проходило на базе Колледжа архитектуры, дизайна и реинжиниринга № 26. Студенты могли получить знания по основной, углубленной и специальной углубленной программам.

Основная программа

Базовая программа обучения включает в себя лекции и мастер-классы. Слушатели курса приобрели знания по реставрационному делу, необходимые умения и навыки в обработке трех видов самых часто встречающихся материалов: камня, дерева и металла. Опытные слушатели «Школы» имели возможность пройти углубленный курс, в рамках которого они могли поучаствовать в организации волонтерских работ на объектах культурного наследия. Важно

Специальный углубленный курс «Школы волонтеров наследия» создан для повышения квалификации и подготовки сотрудников, ответственных за проведение работ волонтерами на объекте

понимать: этот курс подходил только тем, кто уже стал участником основной программы «Школы».

Углубленная программа

На второй ступени слушатели получают практический опыт, в частности выполняют работы по консервации и реставрации памятников каменного зодчества. Одновременно участники учатся использовать в работе нормативно-техническую и организационно-техническую документацию, проводить консервацию и реставрацию элементов каменного здания: фундаментов, стен, полов, колонн из кирпича или природного камня; производить расчистку поверхности белого камня, мрамора, гранита от трудноудаляемых загрязнений и масляных красок архитектурных деталей брусками, скальпелем и другим инструментом.



Специальная углубленная программа

Специальный углубленный курс «Школы волонтеров наследия» создан для повышения квалификации и подготовки сотрудников, ответственных за проведение работ волонтерами на объекте. Программа включает в себя несколько больших тем для изучения, среди которых: «История реставрации. Основопологающие принципы деятельности реставратора. Венецианская хартия. Законы Российской Федерации об ОКН», «Материаловедение каменной архитектуры. Естественный и искусственный каменный материал», «Кирпичная кладка», «Реставрация естественного камня», «Консервация конструкций из камня. Общие вопросы реставрации каменных конструкций», «Виды обработки поверхности из камня. Приемы и способы реставрации камня», «Организация волонтерских работ на объекте, связанном со спецификой региона». Цель программы – дать слушателям возможность улучшить свой опыт в реставрации памятников каменного зодчества и конструкций из этого материала. [VK](#)



«Школа волонтеров наследия» Владимирская область

В 2020 году Владимирская область впервые присоединилась к «Школе волонтеров наследия».

Обучение добровольцев стало возможным благодаря совместной работе Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, Государственной инспекции по охране объектов культурного наследия администрации Владимирской области и Владимиро-Суздальского музея-заповедника, на базе которого проходили занятия с волонтерами.

Программа обучения

Всего во Владимирской области навыки, необходимые для участия в добровольческих проектах, получили 300 человек. Среди учеников были студенты, представители общественных организаций, сотрудники муниципальных и частных музеев, волонтеры культуры, молодежь и старшее поколение. Активное участие в проекте приняли члены регионального отделения общественного движения «Волонтеры культуры».

Всего во Владимирской области навыки, необходимые для участия в добровольческих проектах, смогли получить 300 человек. Среди учеников были представители высших и средне-специальных учебных заведений, общественных организаций, сотрудники муниципальных и частных музеев, волонтеры культуры, молодежь и старшее поколение

Обучение поможет волонтерам понять смысл процесса сохранения памятников старины, больше узнать об истории своего края, с интересом относиться к вещам, которые могут иметь историческую ценность. Руководитель музея-заповедника напомнила ученикам, что когда-то открытие Сунгирской стоянки (древнейшего поселения людей во Владимирской области) стало возможным



именно благодаря пытливости обычного рабочего, который сообщил сотрудникам музея о находке, ставшей позже мировой сенсацией.

К работе с волонтерами были привлечены лучшие специалисты-реставраторы, руководители филиалов и направлений. Добровольцев познакомили с принципами сохранения памятников культуры, основами реставрационного дела. Программа обучения включала в себя лекции по истории возникновения движения по изучению и охране наследия, развитию волонтерского движения, а также мастер-классы по реставрационной работе с предметами из трех основных материалов: дерева, камня и металла.

Начальник Государственной инспекции по охране объектов культурного наследия Владимирской области Михаил Иванов отметил, что в регионе находится более 3800 памятников, по их количеству область занимает пятое место в России. [вк](#)



«Школа волонтеров наследия» Республика Татарстан

Организатором учебного мероприятия выступило Татарстанское республиканское отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

Образовательной площадкой теоретического блока стал Дом занимательной науки и техники в Старо-Татарской слободе Казани. Лекции прочли опытные реставраторы, архитекторы, эксперты в сфере сохранения наследия и общественные деятели.

Практический блок обучения был проведен организаторами сразу на нескольких площадках: в домах Багирова, Виноградова, в мастерских и на производственных базах. Все занятия проводили опытные реставраторы и ученые. Лекторы «Школы» являются активными участниками и партнерами фестиваля «Том Соьер Фест» в Казани.



Помимо обязательных занятий, для учеников были проведены экскурсии по объектам фестиваля «Том Сойер Фест» и памятникам культурного наследия Старо-Татарской слободы, отреставрированным в 2013–2020 годах

На занятиях преподаватели обратили внимание слушателей на правила безопасности при проведении реставрационных работ. Особый интерес вызвала демонстрация готес-технологии вихревой струи по очистке камня, кирпича и дерева на оборудовании немецкой компании, а также возможность поработать с этим самим.

По словам сотрудницы архитектурной компании Зульфии Мулагалеевой, курс «Школы волонтеров» произвел на нее сильное впечатление. Она познакомилась со специалистами, работающими с фасадами зданий и их архитектурными деталями, попробовала своими руками современные методы и технологии реставрации, а также прониклась ценностями волонтерской деятельности. Зульфия планирует участвовать в фестивале «Том Сойер Фест» и применить на практике знания, полученные на этом курсе.

Кроме лекций

Помимо обязательных занятий, для учеников были проведены экскурсии по объектам фестиваля «Том Сойер Фест» и памятникам культурного наследия Старо-Татарской слободы, отреставрированным в 2013–2020 годах, с пояснениями практиков и авторов проектов реставрации, непосредственно участвовавших в работах. «Хочется отметить высокий профессионализм преподавателей, разнообразную программу с экскурсиями, работой в мастерских и на объектах наследия. Особенно интересными и полезными были наши занятия, проходившие во время посещения памятников культуры. Они максимально погрузили нас в среду и позволили закрепить приобретенные навыки. Этот иммерсивный подход я считаю чрезвычайно важным и полезным в образовательной программе», – отметила выпускница «Школы» Карина Набиуллина, заведующая кафедрой территориальной экономики Казанского федерального университета.

Торжественное вручение сертификатов об окончании «Школы волонтеров наследия» добровольцам состоялось 19 ноября 2020 года во вновь открывшемся здании Национальной библиотеки Республики Татарстан. [vk](#)



«Школа волонтеров наследия» Республика Крым

«Школа» на полуострове работала в течение октября 2020 года, ее слушателями стали 40 человек, которые в рамках углубленной программы смогли получить знания и приобрести навыки, необходимые для участия в волонтерских проектах по сохранению культурного наследия.

Координатором «Школы волонтеров наследия» стало Крымское республиканское отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

Теоретические занятия прошли в Крымском федеральном университете, а мастер-классы стали выездными, их проводили на памятниках истории и культуры под руководством реставраторов Дмитрия Рудницкого, руководителя реставрационной компании ООО «Строй-Искусство», и Шухри Халилова, заместителя директора по научной работе ГУП РК «Комплексная архитектурно-реставрационная мастерская». Участники посетили исторический некрополь Симферополя – Старорусское клад-



бище, где в рамках проекта под руководством профессионалов начали ремонт и реставрацию.

Работали слушатели «Школы» с памятниками семьи Маркевичей – родственников Арсения Ивановича Маркевича, историка Крыма, архивиста, археолога, этнографа, члена-корреспондента Академии наук СССР, с могилами статского советника, вице-губернатора Таврической губернии Адриана Александровича Сонцова и двух его внучек – Ариадны и Адриании, а также с захоронением профессора Московского университета Владимира Алексеевича Умова.

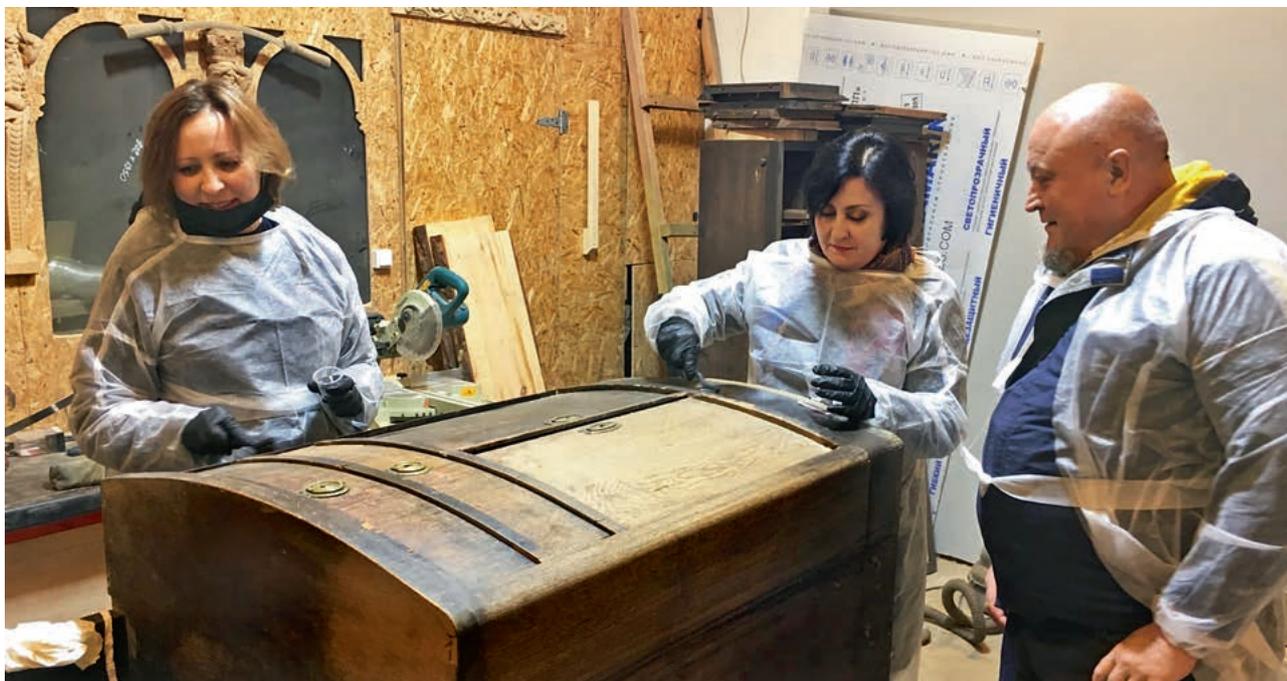
На оградках из металла были удалены прежние покрытия, они были очищены от пыли, грязи и следов коррозии, проведена работа с использованием преобразователей ржавчины, поверхности подготовлены к окрашиванию. Элементы памятников из камня были очищены от мха, поверхности были выровнены, зачищены и покрашены. Кульминационным моментом углубленного курса стали практические занятия с фасадом здания исторической застройки Симферополя.

Ученики посетили исторический некрополь Симферополя – Старорусское кладбище, где в рамках проекта под руководством профессионалов начали ремонт и реставрацию

Напутствие волонтерам

Специальным гостем крымского филиала стал научный руководитель «Школы волонтеров наследия» из Москвы Дмитрий Тузов. Он рассказал ученикам, как возникла идея проекта, как проходят занятия добровольцев в других регионах и каковы перспективы развития волонтерского движения в сфере сохранения культурного наследия.

Вручение сертификатов об окончании углубленного курса «Школы волонтеров наследия – 2020» состоялось 29 октября на площадке мемориального комплекса «Концлагерь Красный». На мероприятии присутствовал заместитель председателя Государственного совета Республики Крым Владимир Бобков, который рассказал выпускникам «Школы» об истории создания комплекса и о взаимодействии органов власти с волонтерским сообществом. [вк](#)



«Школа волонтеров наследия» Ленинградская область

Впервые «Школа волонтеров наследия» прошла в Ленинградской области.

Обучение по основной программе «Школы» прошли более 300 человек из разных районов Ленобласти и Санкт-Петербурга.

Программа курса

Занятия проходили с 19 сентября по 17 ноября по мере комплектования групп и включали в себя теоретическую и практическую часть. В связи с тем, что участникам нередко приходилось приезжать издалека, было принято решение проводить несколько занятий за один день.

Лекции проводились в Ленинградском областном государственном университете имени А. С. Пушкина.



кина, расположенном в одноименном городе. С восстановления пригородных дворцов началась ленинградская реставрационная школа. Все участники отметили высокий профессионализм преподавательского состава. Так, например, лекцию об истории и теории реставрации читала преподаватель кафедры реставрации факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета Ольга Щедрова. О материалах и технологиях рассказывал химик-технолог Дмитрий Редькин. Реставрации металла обучал художник-реставратор высшей категории Сергей Хрусталеv. О реставрации камня рассказала художник-реставратор каменной скульптуры Христина Шумилова.

Каждое занятие начиналось с видеоролика о волонтерских проектах в сфере сохранения объектов культурного наследия, обсуждения с участниками, почему необходимо оберегать памятники архитектуры и что побуждает людей становиться добровольцами. Говорили о законодательных требованиях к выполнению работ по сохранению объектов культурного наследия и порядке привлечения волонтеров. Особый интерес вызвала практика выполнения реставрационных работ.

Практические занятия проходили в реставрационных мастерских «Наследие», которые являются одними из самых известных в Санкт-Петербурге и Ленинградской области. Здесь реставрировали грифонов с Банковского моста, Геракла из Екатерининского парка Царского Села, скульптуры Павловского парка и многое другое

На практических занятиях участники проекта узнали о правилах профилактической очистки скульптуры, сами с помощью щеток, мыльного раствора и парогенераторов убрали загрязнения с декоративных элементов, провели расчистку предметов из дерева. Увлеченность и любовь к своей профессии реставраторов, проводивших занятия, вдохновляли и увлекали добровольцев, многие из которых выразили желание продолжить обучение и принять участие в других реставрационных работах. [vk](#)



«Школа волонтеров наследия» Санкт-Петербург

Одним из городов, где проходила «Школа волонтеров наследия», стал Санкт-Петербург.

Программа курса

В 2020 году обучение в «Школе» проходило в формате углубленного курса. Выпускники, ранее завершившие обучение по основной программе, получили возможность узнать больше о работе с такими видами материала, как дерево, камень и металл. Слушателями углубленной программы стали 40 добровольцев.

Волонтеры познакомились с историей добровольческого движения в сфере сохранения культурного наследия в России и мире, изучали основные нормативные и законодательные акты, регулирующие деятельность в области сохранения и реставрации памятников архитектуры, в том числе

Участникам «Школы» в Санкт-Петербурге показали, как проходит реставрация металлодекора, они узнали об этапах работы – от чертежей к готовому изделию – на примере реставрации Золотых ворот Екатерининского дворца в Царском Селе, декора Александровского дворца, 1-го Инженерного моста

и нормативную базу привлечения добровольцев к работе. Участники узнали о различных видах реставрационных работ, к которым могут быть допущены волонтеры.

Под руководством преподавателя реставрационного колледжа «Кировский» почетного реставратора Санкт-Петербурга Александра Багрова слушатели изучили способы защиты деревянных конструкций, выполнили практические работы по их расчистке. Занятия по расчистке и защите объектов культурного наследия из природного и искусственного камня проводил для волонтеров преподаватель реставрационного колледжа «Кировский» Евгений Киселев.



Полученные теоретические знания и практические навыки добровольцы смогли применить во время мастер-класса в реставрационной мастерской ООО «Матис». Участникам «Школы» показали, как проходит реставрация металлодекора, они узнали об этапах работы – от чертежей к готовому изделию – на примере реставрации Золотых ворот Екатерининского дворца в Царском Селе, декора Александровского дворца, 1-го Инженерного моста. Затем волонтеры смогли сами выполнить несложные работы по восстановлению декора из цветных и черных металлов, овладевали навыками по расчистке заготовок, использованию смывок и последующей окраске, поучаствовали в процессе патинирования плоских рельефных форм и чеканки по листу. Обучение проходило с 22 сентября по 29 октября.

По окончании обучения всем выпускникам были вручены сертификаты и памятные подарки. В дальнейшем выпускники «Школы волонтеров наследия» смогут принимать участие в волонтерских проектах ВООПИиК (Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры) как на территории Санкт-Петербурга и Ленинградской области, так и в других регионах. [vk](#)



«Школа волонтеров наследия» Орловская область

В 2020 году в Орловской области впервые прошли занятия «Школы волонтеров наследия». Практически треть участников составляли члены поисковых отрядов.

Занятия в «Школе» состояли из теоретической и практической частей. Обучение было разделено между двумя образовательными учреждениями региона, которые выступили партнерами проекта. Лекционная часть проходила в стенах Среднерусского института управления – филиала Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, одного из ведущих высших учебных заведений региона. Лекторами теоретической части выступили специалисты, долгие годы занимающиеся вопросами сохранения и популяризации историко-культурного наследия Орловского края. Основным лектором стал Виктор Ливцов, доктор исторических наук, профессор, почетный председатель Совета Орловского отделения ВООПИиК. Именно благодаря ему в регионе были сохранены и взяты под охрану многие объекты культурного наследия.



Вторым лектором теоретической части выступила Марианна Комова, кандидат искусствоведения, председатель Орловского представительства Ассоциации искусствоведов, эксперт по культурным ценностям Министерства культуры Российской Федерации. Она познакомила слушателей «Школы» с основами реставрации и экспертизы объектов культурного наследия. Во время обучения дополнительно были освещены вопросы, связанные с криминалистикой культурного наследия. Марианна Комова на своем опыте продемонстрировала, в какой тесной связке работают эксперты Министерства культуры Российской Федерации и правоохранительные органы в вопросах борьбы с фальсификацией историко-культурных ценностей и как небольшие детали помогают экспертам отличать подлинный памятник истории от подделки.

Занятия в «Школе» состояли из теоретической и практической частей. Обучение было разделено между двумя образовательными учреждениями региона, которые выступили партнерами проекта

Практические занятия «Школы» прошли на базе Орловского реставрационно-строительного техникума, одного из старейших учебных заведений города: в октябре 2020 года ему исполнилось 77 лет. В техникуме учатся будущие строители и реставраторы, а преподаватели учебного заведения имеют высокую квалификацию. Техникум обладает материально-технической базой, необходимой для проведения не только региональных, но и всероссийских проектов.

Желание учиться

Базовый курс обучения в рамках проекта «Школа волонтеров наследия» в Орловской области вызвал широкий резонанс в обществе, многие волонтеры выразили желание пройти обучение и по углубленному курсу. [ВК](#)



«Школа волонтеров наследия» Псковская область

В сезоне 2020 года «Школа волонтеров наследия» в Псковской области работала по углубленной программе.

Преподавательский состав

Занятия проходили в городе Печоры. Слушателями стали студенты Псковского государственного университета, участники приходских добровольческих организаций, а также волонтеры, работающие и живущие в регионе. Все ученики получили как теоретические знания, так и практические навыки реставрационного дела. На мастер-классах каждый участник узнал, как правильно обрабатывать материалы из дерева, камня и металла. Обучение провели опытные эксперты в области сохране-



ния историко-культурного наследия: профессора Псковского государственного университета, сотрудники музея-заповедника, специалисты в области реставрации памятников каменного зодчества.

17 ноября с волонтерами встретился исполняющий обязанности председателя Комитета по охране объектов культурного наследия Псковской области Вадим Нэдик, который рассказал слушателям о том, в каких специалистах нуждается комитет и какие проекты наиболее востребованы сегодня в деле охраны памятников. Он подробно ответил на вопросы, интересовавшие участников.

Важная работа

Для Псковской области тема реставрации объектов культурного наследия крайне актуальна, на территории региона расположено свыше четырех тысяч памятников, более половины из которых являются объектами федерального значения.

Занятия проходили в городе Печоры. Слушатели получили как теоретические знания, так и практические навыки реставрационного дела. На мастер-классах каждый участник узнал, как обрабатывать и реставрировать дерево, камень и металл

Печоры – старинный русский город-крепость Псковской земли, издревле служивший надежной защитой северо-западных рубежей русского государства. История города неразрывно связана с историей жемчужины зодчества – Свято-Успенским Псково-Печерским мужским монастырем, непрерывно действующим уже более 500 лет. Более полумиллиона паломников ежегодно посещают город, чтобы соприкоснуться с его главной святыней. Это место, где начиналась русская история, истоки первых встреч с другими народами, место, где до сих пор переплетаются культуры, обычаи и верования.

Прошлое и настоящее Печорского района изучают археологи, экологи, этнографы, лингвисты и фольклористы. [ВК](#)



«Школа волонтеров наследия» Самарская область

Поучаствовать в сфере сохранения наследия в регионе собралось 300 человек – жители Самары, Тольятти, Чапаевска, Новокуйбышевска и Хворостянки.

Занятия в «Школе» прошли в Самарской области с 12 октября по 10 ноября 2020 года. Слушателями стали добровольцы от 18 до 65 лет, разница в возрасте помогла им быстрее освоить навыки работы с различными материалами, используемыми при реставрации памятников истории. Слушатели не только перенимали опыт у преподавателей, но и делились собственными знаниями друг с другом.

Программа обучения

Волонтеры самых разных профессий: художники, педагоги, инженеры, строители, архитекторы, а также

Занятия в «Школе» прошли в Самарской области с 12 октября по 10 ноября 2020 года. Слушателями стали добровольцы от 18 до 65 лет, разница в возрасте помогла им быстрее освоить навыки работы с различными материалами, используемыми при реставрации памятников истории

студенты, аспиранты, добровольцы движения «Том Сойер Фест» за 10 академических часов освоили не только теорию, но и практику очистки, восстановления и оценки состояния таких материалов, как камень, древесина и металл. Практические занятия проводились на базе Самарского государственного технического университета в аудиториях и мастерских Академии строительства и архитектуры и кафедры литейных технологий СамГТУ. Преподаватели этих учебных заведений являются ведущими специалистами в области реставрации и архитектуры. Занятия проходили бесплатно в группах по 20 человек по гибкому расписанию.



В результате обучения участники научились выполнять обработку поверхностей разных материалов, усвоили основные понятия и принципы консервации и реставрации объектов культурного наследия; познакомились с разными видами природного и искусственного камня и методами их обработки (полировка, лощение, шлифовка, методы комбинированной обработки камня); узнали больше о видах и породах дерева, изделиях и постройках, в которых используется этот материал, узнали виды и причины разрушения таких изделий и конструкций. Мастера рассказали им о классификации металлов, видах разрушения этого материала, о технологии защиты от коррозии, способах реставрации металлических предметов и конструкций. [VK](#)



«Школа волонтеров наследия» Саратовская область

Волонтеры проходили обучение сразу в трех городах региона: Саратове, Хвалынске и Вольске.

Теоретические занятия в Саратове всегда начинались с дискуссии, ученикам «Школы» предлагалось ответить на вопросы: «В чем ценность культурного наследия? Почему охраны заслуживают не только признанные шедевры, но и рядовая историческая застройка?» Иногда студенты быстро приходили к общему мнению, но порой разгоралась жаркая дискуссия. Занятия были построены на обсуждении тщательно подобранных локальных практик сохранных и утраченных зданий, успешной или неудачной реставрации.

На занятия приглашались волонтеры, работающие в Саратовской области. Участники узнали о таких проектах, как «Том Сойер Фест», музей «Дом

На занятия в Саратовской области организаторы пригласили представителей волонтерских проектов, работающих в регионе. Участники узнали о таких проектах, как «Том Сойер Фест», музей «Дом со львом», культурный центр «Дом Гектора Баракки», фонд «Сосновый остров», получили прямой доступ к сообществам, где будут востребованы их новые навыки

со львом», культурный центр «Дом Гектора Баракки», фонд «Сосновый остров», получили прямой доступ к сообществам, где будут востребованы их новые навыки.

В Хвалынске и Вольске большое число слушателей составляли собственники или жильцы историче-



ских зданий. Это позволило под совершенно иным углом взглянуть на проблему сохранения наследия.

В Саратове теоретические занятия прошли в Институте развития бизнеса и стратегии, практические занятия – в помещении мастерской АНО «Город мастеров» и на площадке дома Кибальникова. Ученики познакомились с теорией в Хвалынском краеведческом музее, а практические знания получили в помещении столярной мастерской Агропромышленного лицея.

Ученики прослушали теорию в городской администрации, а практику прошли в мастерских Вольского технологического колледжа. Практический блок в Хвалынске и Вольске проводился с учетом сельского образа жизни значительной части аудитории. [vk](#)

Сохранение деревянного зодчества

Деревянное зодчество составляет одну из наиболее самобытных частей культурного наследия России. Наши предки создали свою собственную, художественно выразительную архитектурную форму, разработали и использовали в своей работе рациональные конструктивные приемы. К сожалению, из-за недолговечности древесины до нашего времени дошло сравнительно небольшое количество исторических построек. Поэтому к каждой из них нужно относиться бережно, с особым вниманием.



Профессионалы в области реставрации сами нередко выступают в роли волонтеров, помогая своими знаниями на добровольной основе. Помощь оказывают архитекторы, инженеры и другие специалисты смежных профессий, которые в повседневной жизни не занимаются восстановлением памятников деревянной архитектуры, но знакомы с особенностями этого процесса

Сегодня большая часть деревянных церквей и часовен находится в неудовлетворительном состоянии, многие из них заброшены и постепенно разрушаются. Даже в настоящее время остается актуальным вопрос учета таких памятников истории. Исследователи регулярно находят новые сооружения, которые ранее не были учтены. Но не только время разрушает памятники деревянной архи-

тектуры, для таких зданий губительны и стихии природы, например, молнии не раз становились причиной пожаров в колокольнях, которые традиционно строили высокими. Беззащитны такие здания и перед людьми, например бродягами, которые находят временный приют под крышами деревянных памятников, разводят там костры, оставляют после себя мусор. Туристы – еще одна потенциальная угроза памятникам деревянного зодчества, оставленным без присмотра. Непотушенная сигарета может вызвать пожар и уничтожить здание, построенное сто или больше лет назад.

Не менее значимой является проблема практически полного отсутствия ремонтно-восстановительных работ. Объемный перечень аварийных объектов требует больших средств на реставрацию. Внимание равнодушных людей, например, со стороны экскурсионных бюро, включение в организованные туристические маршруты, популяризация таких объектов наследия сказались бы благотворно на сохранении памятников деревянного зодчества.

Экспедиции волонтеров

Деревянное зодчество является наиболее яркой страницей русской истории. Чтобы не утратить эту часть культуры России, в рамках программы «Волонтеры культуры» национального проекта «Культура» были разработаны мероприятия в формате экспедиций. Они способствуют решению целого ряда задач:

- популяризация и сохранение объектов деревянного зодчества;
- знакомство волонтеров с уникальным наследием деревянного зодчества;



- привлечение волонтеров к благоустройству территории объектов культурного наследия;
- обучение навыкам составления плана противоаварийных и консервационных работ в таких сооружениях;
- привлечение волонтеров к ремонтным работам.

С энтузиазмом принимают участие в них не только сами добровольцы, но и представители общественных организаций, учреждений культуры, уполномоченных органов власти в сфере культуры и охраны объектов культурного наследия, СМИ и многие другие неравнодушные к деревянному зодчеству люди.





Необходимая помощь

Помощь волонтеров в благоустройстве территорий служит значимым вкладом в дело сохранения культурного наследия. Под руководством специалистов добровольцы получают навыки первичного мониторинга аварийного объекта деревянного зодчества, участвуют в благоустройстве территории, расчищают ее от мусора, косят траву, удаляют мелкий кустарник и небольшие дикорастущие деревья, оказывающие разрушительное действие на деревянные памятники истории.

Кроме этого добровольцы помогают:

- в разборке ветхих пристроек;
- в окраске потолков, стен, окон и дверей;
- в проведении ремонта деревянных элементов крылец, аварийных участков кровли, водостока, заборов, балок;
- в обработке антисептическим раствором строительных материалов и элементов конструкций объектов.

Они же закрывают окна и двери щитами, которые защищают здания от дождя и снега, поднимают строительные леса и выполняют прочие несложные работы, не требующие специальных профессиональных умений и навыков.

Профессионалы в области реставрации сами нередко выступают в роли волонтеров, помогая своими знаниями на добровольной основе. Помощь оказывают архитекторы, инженеры и другие специалисты смежных профессий, которые в повседневной жизни не занимаются восстановлением памятников деревянной архитектуры, но знакомы с особенностями этого процесса. [vk](#)

«Общее Дело» в Карелии

Более 650 добровольцев проекта «Общее Дело» в течение 2020 года побывали в 50 экспедициях. По программе «Волонтеры культуры» добровольцы провели ремонтные работы на трех памятниках деревянного зодчества.

Храм Николая Чудотворца

Храм Святителя Николая Чудотворца находится близ села Гридино в Кемском районе Карелии. В 2020 году волонтеры впервые провели ремонтные работы в храме. Была установлена консервационная кровля на храм, а внутри в существующий иконостас установлены иконы (заранее напечатанные и привезенные копии).

Храм был обнаружен в 2016 году, когда группа волонтеров проекта «Общее Дело» выезжала с исследовательской экспедицией на Русский Север. Во время таких поездок добровольцы ищут ранее неизвестные храмы, общаются с жителями деревень и сел, уточняют у них, как выглядел тот или иной храм. После этого волонтеры составляют план, определяют, когда состоится экспедиция и какие работы нужно провести. Подготовительный период по ремонту храма Николая Чудотворца начался за полгода до старта экспедиции. Волонтеры подготовили проект и утвердили его. Летом провели часть работ, которые позволят спасти памятник деревянного зодчества от разрушений. С командой волонтеров в Гридино приехал



священник, и по окончании работ в храме была отслужена Божественная литургия. «Более того, были крещены два человека. Это можно назвать настоящим чудом, которое бывает довольно редко», – рассказывает руководитель экспедиции Лидия Курицина.

Храм Смоленской иконы Божией Матери

Храм Смоленской иконы Божией Матери находится в деревне Кубовская Пудожского района Республики Карелия. На этом объекте культурного наследия волонтеры провели завершающие работы, начатые в прошлом году. Храм Смоленской иконы Божией Матери восстанавливается по инициативе жителей деревни Кубовское. Эта активная группа

Если в 2019 году в экспедициях проекта «Общее Дело» 80% добровольцев были из Москвы и Санкт-Петербурга, то в 2020 году заявки на участие в программах проекта подали волонтеры из 32 регионов

**Координатор
проекта**
Лидия Курицина

организовала ежегодный фестиваль народного творчества и плотницкого мастерства. На мероприятии выступают местные артисты, а мастера показывают свое ремесло не только волонтерам, но и большому количеству гостей, которые приезжают в деревню на время фестиваля из соседних поселений. Для добровольцев мероприятие стало возможностью ближе познакомиться с культурой региона и его традициями. В этом году проект «Общее Дело» завершил работы по ремонту храма иконы Смоленской Божией Матери, но это не означает, что волонтеры, принимавшие участие в экспедиции, больше туда не вернуться. «Часто бывает, что ребята возвращаются. Например, два раза в частном порядке в деревню Кубовское ездил человек, руководивший ремонтом храма, который находился в аварийном состоянии. Он называет такие визиты «поездкой к бабушке», – вспоминает Лидия Курицина.



Храм Иоанна Предтечи

Храм Иоанна Предтечи находится в деревне Леликово Медвежьегорского района Республики Карелия. В 2020 году волонтеры завершили работы, начатые годом ранее: собрали строительные леса, покрасили купол, установили на нем крест, который позже был освящен. «Когда было все готово, из Кижей приехал священник и освятил распятие. Мы долго думали и переживали, как это будет выглядеть, как в облачении батюшке подняться на высоту? Это же довольно сложно. Предполагали, что священник освятит крест внизу, после чего волонтеры его поднимут и установят. В итоге батюшка поднялся наверх вместе со всеми, освящение креста было наверху. Все было очень красиво, учитывая, что места, в которых построен храм, удивительно живописные», – вспоминает Лидия Курицина.

Работы в храме Иоанна Предтечи выполнялись добровольцами совместно с реставраторами музея-заповедника «Кижь».

В настоящее время идут работы по восстановлению иконостаса храма и установке внутри временных изображений. [вк](#)



Экспедиция на дачу Струковых

В сентябре волонтеры культуры в рамках экспедиции посетили в подмосковном городе Пушкине памятник архитектуры «Дача Струковых».

В отличие от Русского Севера в Московской области нет деревянных храмов, что не умаляет ценности архитектурного наследия региона. Говоря о деревянном зодчестве в Московской области, чаще всего имеется в виду дачная архитектура, постройки конца XIX – начала XX века. Количество подобных объектов, увы, с каждым годом сокращается, поэтому защита таких памятников архитектуры – наиболее значимое направление работ.

Два этапа экспедиции

В сентябре 2020 года волонтеры культуры в составе экспедиции по защите памятников деревянного

Куратор проекта

*Алла Громинова,
председатель Совета
Московского областного
отделения ВООПИиК,
гражданский активист*



Экспедиция включала в себя два этапа: однодневные выезды волонтеров 5 и 26 сентября. В мероприятии приняли участие 86 добровольцев

зодчества посетили дачу Струковых, здание в городе Пушкине Московской области, построенное в 1877 году. Объект представляет собой интересный и в настоящее время уже достаточно редкий

пример деревянной постройки с использованием декоративной системы, взятой из арсенала русского народного зодчества, с включением отдельных деталей архитектуры.

Экспедиция включала в себя два этапа: однодневные выезды волонтеров 5 и 26 сентября. В мероприятии приняли участие 86 волонтеров, среди которых были краеведы, члены ВООПИиК, учащиеся школ, пенсионеры, студенты РХТУ имени Менделеева и других вузов.

В ходе экспедиции были проведены уборка и последующий вывоз крупногабаритного мусора, территория памятника архитектуры расчищена от сорняков, проведена подготовка и ремонт крыльца здания.

Подобные экспедиции по традиции привлекают внимание общественности, выезд на дачу Струковых не стал исключением. Деятельность волонтеров заметили как местные жители, так и журналисты региональных СМИ, а также администраторы сообществ в социальных сетях.

После работы

Программа экспедиции включала в себя мастер-классы по реставрации объекта деревянного зодчества, которые провел архитектор-реставратор высшей категории Сергей Демидов. В рамках лекций волонтеры узнали о порядке проведения таких работ, методах фиксации текущего состояния объекта и других тонкостях реставрации.

Руководитель экспедиции провела экскурсию по территории объекта и внутри здания. Волонтеры узнали основные исторические сведения о памятнике, о его архитектурном убранстве. Продолжительность экскурсии составила два часа. [вк](#)



Экспедиция в Черкхский музей

В начале сентября 2020 года в ходе экспедиции, в состав которой вошли волонтеры культуры и профессиональные реставраторы, была восстановлена историческая юрта-балаган и убрана территория вокруг 23 объектов деревянного зодчества Черкхского историко-мемориального музея «Якутская политическая ссылка» в Республике Саха (Якутия).

С 5 по 13 сентября на 23 объектах культурного наследия 40 волонтеров и профессиональных реставраторов провели благоустроительные и восстановительные работы на объектах деревянного зодчества. Во время экспедиции была отреставрирована юрта-балаган, в которой с 1886 по 1898 год жил революционер-народник и этнограф Василий Трощанский.

Восстановление юрты-балагана

«Юрта-балаган была одним из древних типов жилищ якутов. Балаган имеет форму усеченной четырехгранной пирамиды. В плане такое жилище близко к квадрату, стены которой обмазаны глиной», – рассказывает руководитель экспедиции Руслан Васильев, председатель Якутского респу-

Руководитель экспедиции

*Руслан Васильев,
председатель Якутского
республиканского
отделения*

бликанского отделения ВООПИиК (Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры). Во время ремонтно-восстановительных работ специалисты совместно с добровольцами полностью удалили глину с крыши и боковых стен балагана. Деревянные конструкции, которые обветшали, заменены на новые. Работы проводились под контролем реставрационной компании «Уран».

Дополнительно волонтерами проведены работы по восстановлению дверей: их в соответствии с традицией оббили шкурами крупного рогатого скота. «Юрта имеет все признаки объекта культурного наследия. Одна из основных наших задач – выполнять все работы с максимальной осторожностью, чтобы балаган не утратил своего первоначального вида. После восстановительных работ руководство музея намерено подать заявку в департамент по охране объектов культурного наследия о включении юрты-балагана в Федеральный реестр объектов культурного наследия», – отметил Руслан Васильев.

Черкехский историко-мемориальный музей «Якутская политическая ссылка» расположен под открытым небом. Некоторые из волонтеров во время экспедиции занялись благоустройством территории, добровольцы скосили и убрали траву для обеспечения пожарной безопасности музея.

Свободное время

По традиции в свободное от работы время для волонтеров была организована экскурсия. Ее провел историк, ветеран Великой Отечественной войны, писатель, член Союза журналистов СССР Петр Конкин. Он рассказал об истории и шаманских традициях якутов. Помимо этого, все желающие могли послушать лекции. В частности, волонтеры могли узнать о жизни основателя волонтерского

40 волонтеров и профессиональных реставраторов провели благоустроительные и восстановительные работы на объектах деревянного зодчества Якутии

движения по сохранению объектов деревянного зодчества в Якутии Дмитрия Кононовича (Суорун Омоллоона), который, желая сохранить историческое наследие региона, на добровольных началах основал Черкехский музей, Ленский историко-архитектурный музей-заповедник «Дружба» в Соттинцах и музей под открытым небом «Хадаайы» в Таттинском улусе. Лекцию прочел сын писателя Айсен Дойду.

«Волонтерское движение подхватили многие регионы нашей республики. Ведется реставрация других деревянных исторических построек, восстанавливаются исторические объекты. Постепенно движение охватывает всю республику. Я думаю, что в следующем году в летний период количество волонтеров будет больше», – заметил Руслан Васильев. [vk](#)



Субботник в усадьбе Сенницы

В начале октября 2020 года на территории усадьбы Сенницы в Озерском районе Московской области волонтеры культуры провели субботник. Добровольцы собрали бытовой мусор и удалили сорняки близ исторических зданий. Мероприятие проведено проектом «Усадебные волонтеры» по инициативе АУИПик и при поддержке Роскультпроекта.

Субботник прошел 3 октября 2020 года в усадьбе Сенницы, на территории которой сохранилось большое количество исторических построек. Многие из них, увы, в плохом состоянии, то же можно сказать о парке. Однако расположение усадьбы очень удобно для организации экскурсий, исторические памятники и парк находятся между городами Коломной и Зарайском, которые сейчас активно развиваются, привлекая туристов. Усадьба также может стать местом притяжения гостей, даже несмотря на то, что главный дом поместья утерян. Сохранилось два флигеля, в хорошем состоянии здание конного двора, хозяйственный спуск, родовая усыпальница. На территории усадьбы разбит большой парк с прудами. Есть действующий храм Вознесения.

При поддержке добровольцев и АУИПиК на территории усадьбы регулярно проходят мероприятия по благоустройству и сохранению памятника культуры



Координаторы субботника:

- **Вадим Разумов**, автор блога «Летопись русской усадьбы», руководитель волонтерского проекта «Усадебные волонтеры», опыт организации субботников – пять лет.
- **Антон Гладилин**, агроэколог со специализацией «безопасность в АПК», имеет опыт руководства проектами по уничтожению борщевика. Опыт организации субботников – три года.

Программа дня

Всего в субботнике приняли участие 38 волонтеров, этого количества добровольцев оказалось достаточно, чтобы за один рабочий день выполнить те задачи, которые стояли перед организаторами. Субботник освещали несколько журналистов местных изданий, а также блогеры.

Для привлечения волонтеров организатор субботника Вадим Разумов разместил пост в своем блоге «Летопись русской усадьбы». Дополнительно было размещено информационное сообщение на сайте «Усадебный экспресс» и в социальных сетях проекта «Усадебные волонтеры». На сообщение подписано около 500 волонтеров, которые помогают приводить усадьбы в порядок.

После уборки территории состоялась экскурсия для всех волонтеров. Гид Борис Бочарников, член



**Всего в субботнике
приняли участие
38 волонтеров, этого
количества добровольцев
оказалось достаточно,
чтобы за один рабочий
день выполнить
те задачи, которые стояли
перед организаторами**

25 усадеб, в которых
проводятся
субботники, находится
в кураторстве
движения «Усадебный
экспресс»

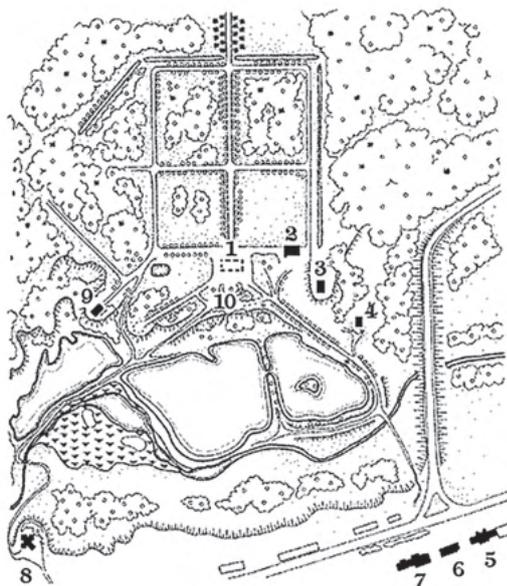
Общества изучения русской усадьбы, искусствовед, провел их по аллеям и тропинкам парка, добровольцы узнали историю графов Келлеров, последних владельцев усадьбы. Участники субботника познакомились не только с архитектурой комплекса, но и с уникальным ландшафтом памятника. Некоторые из добровольцев отметили, что самое сильное впечатление на них произвела икона в дупле старого дуба, который растет рядом с родовым склепом Келлеров.

Будущее усадьбы

По словам Вадима Разумова, после субботников количество туристов и гостей усадеб увеличится, такие мероприятия привлекают внимание людей. Как правило, организаторы находят заинтересованного человека, который начинает заниматься популяризацией усадьбы, проведением новых субботников, делая их постоянными.

Заброшенная усадьба начинает оживать, за волонтерами приходят экскурсоводы, которые включают усадьбы в свои маршруты. К восстановлению того или иного памятника архитектуры могут присоединиться меценаты и местная администрация.

Сейчас в кураторстве движения «Усадебный экспресс» 25 усадеб, в которых проводятся субботники. В каждой есть координатор. Как правило, это тоже волонтеры.



Усадьба Сенницы

- 1 – место дома,
- 2 – жилой флигель,
- 3 – дом для прислуги,
- 4 – электростанция,
- 5 – конюшня,
- 6 – дом управляющего,
- 7 – службы,
- 8 – церковь,
- 9 – спальня,
- 10 – фонтан.

История усадьбы Сенницы

Усадьба Сенницы – впечатляющий архитектурный комплекс – был построен при князе Матвее Гагарине, московском коменданте и первом сибирском губернаторе, в XVIII веке. Тогда была создана рукотворная система каскадных прудов. Усадьба никогда не продавалась, ее владельцами были наследники князя, дворянские семьи Виельгорских, Голицыных, Матюшкиных, Келлеров. При последних к началу XX века территория достигла своего расцвета, тут были построены в том числе фабрики и собственная электростанция.

После Октябрьской революции 1917 года семья Келлеров эмигрировала во Францию, усадьба опустела. К сожалению, в 20-х годах прошлого века главный дом усадьбы сгорел. К середине XX века большая часть зданий пришла в запустение и постепенно разрушалась. На сегодняшний день уже частично восстановлены дом управляющего и конюшня. Начал работу усадебный храм Вознесения. В парке рядом с усыпальницей семьи Келлеров растут итальянская сосна, маньчжурский орех и японский клен.

Будущее усадьбы Сенницы

В рамках программы «Возрождение исторических усадеб» национального проекта «Культура» усадьбу Сенницы предполагается обустроить. Уже утверждена дорожная карта формирования земельного участка под комплексом имущества усадьбы, она станет первым шагом на пути к возрождению объекта культурного наследия федерального значения. Согласно плану, Минэкологии проведет комплексное экологическое обследование территории и подготовит предложения по пересмотру охранного режима ООПТ «Памятник природы областного значения «Парк Келлера в деревне Сенницы-2». АУИПиК в рамках ведомственного проекта «Возрождение исторических усадеб» разрабатывает инвестиционный паспорт усадьбы для привлечения частных инвесторов и будущего введения в современное пользование.



Цели субботников

- Реализация программы «Волонтеры культуры» в рамках федерального проекта «Творческие люди».
- Популяризация культурного наследия и волонтерского движения в сфере культуры.
- Увеличение количества волонтеров.
- Содействие по восстановлению объектов культурного наследия.
- Привлечение внимания к проблеме сохранения культурного наследия.
- Воспитание бережного отношения россиян к историко-культурному наследию.



Международный волонтерский лагерь

13 и 14 ноября 2020 года в онлайн-формате прошел первый Международный волонтерский лагерь. Цель мероприятия: создание у участников представления об актуальных возможностях для добровольцев в сфере культуры.

Международный волонтерский лагерь с самого начала обещал стать масштабным событием. Количество зарегистрированных участников составило почти 2000 человек из России и более 130 из других государств. «Это по-настоящему уникальное событие, важный шаг на пути развития добровольчества в России. Проведение международного лагеря продиктовано искренним желанием обменяться опытом с зарубежными коллегами и поделиться лучшими практиками. Сегодня, когда мировое сообщество становится все более разобщенным, очень важно сохранить единство в вопросах сохранения культурного наследия», – сказала заместитель Министра культуры Российской Федерации Ольга Ярилова.

Организаторы пригласили в качестве экспертов коллег из Франции, Великобритании, США, Узбекистана, Казахстана, Колумбии, Нигерии, Ганы, Нидерландов,



Египта, Азербайджана, Камеруна, Пакистана, Туниса и Киргизии. Трансляцию мероприятия, которая велась на платформе Zoom, в режиме реального времени увидели почти 700 человек, а запись выступлений участников на YouTube успели посмотреть около 2500 человек. «Несмотря на то что форум прошел в онлайн-формате, это никак не отразилось на интересе со стороны участников. Я наблюдала за тем, как проходили модули: огромное количество полезной информации, подбор профессионалов высочайшего уровня, живая атмосфера, которая способствует плодотворным дискуссиям и обмену опытом», – отметила Ольга Ярилова.

Участниками Международного волонтерского лагеря стали руководители, сотрудники и члены добровольческих объединений, общественного движения «Волонтеры культуры», Ассоциации волонтерских центров, сотрудники учреждений

Количество зарегистрированных участников Международного волонтерского лагеря составило почти 2000 человек из России и более 130 из других государств

культуры, представители органов власти и местного самоуправления, курирующие реализацию программы «Волонтеры культуры», а также представители молодежи, желающие присоединиться к добровольческому движению.

В течение двух дней участники Международного волонтерского лагеря могли услышать выступления более 30 спикеров и экспертов, среди которых:

- **Артем Демидов**, Председатель Центрального совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры;
- **Олег Пычин**, руководитель проекта «Школа волонтеров наследия»;
- **Артем Метелев**, председатель Совета Ассоциации волонтерских центров;
- **Дарья Жукова**, руководитель дирекции общественного движения «Волонтеры культуры» Ассоциации волонтерских центров;
- **Михаил Кожуховский**, руководитель волонтерской службы ФГБУК «Государственный Эрмитаж»;

Участники лагеря узнали о наиболее востребованных направлениях деятельности волонтеров культуры, а также о механизмах создания сообществ на местном уровне. Что немаловажно, слушателям был представлен практический опыт создания и развития волонтерских сообществ в учреждениях культуры, НКО и образовательных организациях

- **Фабрис Дюфо**, руководитель международного отдела ассоциации REMPART, Франция;
- **Мухаммед Каипбергенов**, куратор всемирного проекта «Тотальный диктант» в странах Центральной Азии, региональный куратор международного конкурса «Живая классика», координатор проекта «Амбассадоры русского языка» в Узбекистане.



Первые результаты

По окончании мероприятия участники и эксперты пришли к выводу, что Международный волонтерский лагерь оказал положительное влияние на развитие сотрудничества в сфере культуры, в том числе в области сохранения и популяризации объектов культурного наследия. Во время проведения лагеря для волонтеров были организованы практико-ориентированные мероприятия по обмену опытом и получению новых знаний. Участники посмотрели презентации лучшего российского опыта и технологий по развитию инфраструктуры поддержки добровольчества в сфере культуры для создания международных партнерских связей. Во время итогового пленарного заседания был определен вектор развития добровольческого движения. «Выступления наших коллег и друзей из разных уголков России, а также из зарубежных стран еще раз продемонстрировали главные тезисы



и смыслы нашего мероприятия: идея привлечения гражданского общества к сбережению историко-культурного наследия универсальна. В этом смысле культура и наследие не имеют границ. Отраднo, что иностранные участники отметили высокий уровень системной государственной поддержки добровольческих инициатив в сфере культуры в нашей стране, ставший возможным благодаря реализации национального проекта «Культура», – сообщил Председатель Центрального совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры Артем Демидов. Организаторы лагеря отметили, что благодаря мероприятию программа «Волонтеры культуры» стала более узнаваемой. В рамках экспертных сессий были рассмотрены форматы добровольческой помощи в сфере культуры в период пандемии, а также изучены вопросы формирования инфраструктуры развития волонтерства в новых условиях.

Участники лагеря узнали о наиболее востребованных направлениях деятельности волонтеров культуры, а также о механизмах создания сообществ на местном уровне. Что немаловажно, слушателям был представлен практический опыт создания и развития добровольческих сообществ в учреждениях культуры, НКО и образовательных организациях. Эксперты поделились механизмами популяризации волонтерской деятельности в сфере культуры и предложили траектории развития добровольческого движения.

Победители Всероссийского конкурса волонтерских центров в сфере культуры получили возможность представить участникам лагеря собственные кейсы создания и развития волонтерских центров в сфере культуры. В свою очередь представители учреждений культуры рассказали о своем опыте привлечения добровольцев, внедрения системы нематериальной поддержки, а также об используемых форматах сотрудничества с добровольцами.

В рамках образовательного модуля рассмотрены основы волонтерской деятельности в сфере сохранения наследия, экспертами была проанализирована практика привлечения добровольцев к сохранению культурного наследия на примере России, Великобритании, США и Франции. Эксперты обсудили роль волонтерства в деле сохранения и продвижения мировой культуры и искусства на примере конкретных практик из разных стран. «Мы составили программу, которая презентует лучший международный и региональный опыт волонтерских и социокультурных проектов. Благодаря проведению Международного лагеря мы ожидаем запуск нескольких десятков новых совместных с иностранными представителями инициатив к 2021 году», – рассказал председатель совета Ассоциации волонтерских центров, член Общественной палаты Российской Федерации Артем Метелев. [vk](#)

Конкурс грантов Российского фонда культуры

Летом 2020 года Минкультуры России и Российский фонд культуры провели первый открытый конкурс грантов добровольческой деятельности, который проходил в рамках реализации программы «Волонтеры культуры» национального проекта «Культура».



ВОЛОНТЕРЫ
КУЛЬТУРЫ

Грант предоставлялся на реализацию волонтерских проектов по следующим номинациям:

- добровольческие (волонтерские) проекты в сфере культурного наследия народов Российской Федерации,
- добровольческие (волонтерские) проекты в сфере сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
- добровольческие (волонтерские) проекты содействия в организации и проведении массовых мероприятий в сфере культуры
- развитие добровольчества в учреждениях культуры.

Определение победителей

Всего свои заявки прислали более 250 участников. Из них 66 не были допущены из-за несоответствия требованиям положения о конкурсе. Из проектов, принявших участие в конкурсе, наибольшее число заявок было связано с направлением «Добровольческие проекты содействия в организации и проведении массовых мероприятий в сфере культуры». Таких проектов оказалось 83. Каждый был внимательно изучен и оценен экспертным советом по критериям качества, в числе которых актуальность, социальная значимость, масштаб реализации проекта и его перспективность. Было важно также оценивать долгосрочные проекты, чтобы лучшие инициативы в сфере добровольчества не оставались разовыми акциями. Стоит отметить, что участие в конкурсе приняли организации со всей России.

Экспертный совет конкурса рассмотрел заявки от более чем 250 участников. Грантовую поддержку получили 39 проектов, которые были реализованы в Забайкальском крае, Кемеровской, Ивановской, Новосибирской, Ульяновской областях, республиках Карелия и Крым и других регионах России

По результатам работы экспертного совета грантовую поддержку получили 39 проектов, которые были реализованы в Забайкальском крае, Кемеровской, Ивановской, Новосибирской, Ульяновской областях, Республиках Карелия и Крым и других регионах России. Все проекты будут реализованы до конца 2020 года. [VK](#)

Образовательная программа по социально-культурному проектированию и добровольчеству «Онерчи» («активист» в переводе с удмуртского)

Номинация: «Развитие добровольчества в учреждениях культуры».

Содержание проекта: Определение лидеров волонтерских движений в сфере культуры в Удмуртской Республике, обучение их социальному проектированию, методике работы с сохранением и восстановлением памятников исторического и культурного значения, с последующим вовлечением лидеров в обучение добровольцев в сфере культуры со всей Удмуртии. Итогом реализации образовательной программы стали краеведческие социокультурные проекты, которые презентовали в рамках республиканского форума.

География проекта: города республиканского значения Ижевск, Воткинск, Глазов, Можга, Сарапул, 25 районов, включающие город районного значения Камбарка.

«Учреждения культуры: от проектной идеи к устойчивому волонтерскому сообществу»

Номинация: «Развитие добровольчества в учреждениях культуры».

Содержание проекта: Проект Ассоциации волонтерских центров, предполагающий создание условий для успешного распространения волонтерских инициатив совместно с культурными учреждениями. На местах созданы волонтерские центры в сфере культуры, способные не только объединять добровольцев, но и реализовывать собственные культурные инициативы.



География проекта: Республика Башкортостан; Нижегородская, Тамбовская, Оренбургская, Орловская, Самарская области, город Санкт-Петербург, Республика Удмуртия, Республика Саха (Якутия), Республика Мордовия.

Фонд сохранения и развития историко-культурного наследия Хвалынского района Саратовской области «Сосновый остров» провел в своем родном городе «Том Соьер Фест»

«Том Соьер Фест. Хвалынск – 2020»

Номинация: «Добровольческие (волонтерские) проекты в сфере культурного наследия народов Российской Федерации».

Содержание проекта: Фонд сохранения и развития историко-культурного наследия Хвалынского района Саратовской области «Сосновый остров» провел в своем родном городе «Том Соьер Фест». Организаторы планировали привлечь внимание жителей Хвалынска к спасению «уходящей природы». Активистами был выбран деревянный дом постройки начала XX века. Силами добровольцев и гостей города был восстановлен исторический фасад здания. Всего к работам было привлечено более 50 добровольцев

География проекта: Хвалынский район Саратовской области.

По итогам реализации проекта «Волонтерские сезоны в Крохино» было организовано не менее двух волонтерских экспедиций к храму-маяку длительностью от 3 до 10 дней и общей численностью волонтерских отрядов не менее 60 человек

Волонтерские сезоны в Крохино

Номинация: «Добровольческие (волонтерские) проекты в сфере культурного наследия народов Российской Федерации».

Содержание проекта: В селе Крохино находится уникальный затопленный памятник – храм-маяк 1788 года постройки. С 2011 года благотворительный фонд «Центр возрождения культурного наследия «Крохино» ведет деятельность по сохранению объекта, единственного уцелевшего в России после строительства водохранилищ и гидроэлектростанций. По итогам реализации проекта «Волонтерские сезоны в Крохино» было организовано не менее двух волонтерских экспедиций к храму-маяку.

География проекта: село Крохино в Белозерском районе Вологодской области.

Летопись Хакасии глазами волонтера

Номинация: «Добровольческие (волонтерские) проекты в сфере культурного наследия народов Российской Федерации».

Содержание проекта: Авторы проекта Хакасского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры решили привлечь волонтеров к спасению петроглифов Хакасии. Для добровольцев было организовано несколько экспедиций на объекты наскальной живописи. Позже волонтеры описали текущее состояние древних рисунков, передали эту информацию в профильные учреждения охраны памятников.

География проекта: Республика Хакасия.

Фестиваль острова

Номинация: «Добровольческие (волонтерские) проекты содействия в организации и проведении массовых мероприятий в сфере культуры».

Содержание проекта: Фестиваль «Острова» – это проект для молодых деятелей искусства, увлекающихся изобразительным искусством, дизайном и архитектурой. В рамках проекта студенты творческих специальностей смогли погрузиться в процесс реализации арт-объектов – от идеи до воплощения.

География проекта: Республика Татарстан.



С помощью волонтеров были найдены ценные артефакты в сквере Аксаковых в Самаре, на пересечении улиц Фрунзе и Красноармейской

Проект по актуализации информации об ОКН «Экспедиция»

Номинация: «Добровольческие (волонтерские) проекты в сфере сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Содержание проекта: В УГООКН Самарской области существует перечень выявленных объектов культурного наследия, расположенных на территории региона. Их количество составляет 734 объекта. Однако по целому ряду памятников нет информации об их состоянии. Для развития волонтерского движения были организованы экспедиции к местам нахождения памятников и дальнейшее их описание.

География проекта: Самарская область.

Музейный волонтерский десант Республики Карелия

Номинация: «Добровольческие (волонтерские) проекты в сфере культурного наследия народов Российской Федерации».

Содержание проекта: Одной из основных задач КРОО «Лига прибалтийско-финских народов» является сохранение исторической памяти, популяризация историко-культурного и духовного наследия народов Карелии. Проект направлен на поддержку волонтерства среди представителей коренных народов региона и содействие преемственности знаний и опыта молодежью от научных сотрудников музеев республики путем изучения семейных реликвий, предметов, ценностей и традиций.

В ходе проекта волонтеры посетили музеи, представляющие историко-культурное наследие коренных народов Карелии, в том числе уникальные фондохранилища музеев, познакомились с предметами крестьянского быта, их устройством и назначением. В завершение проекта прошел обучающий проектно-образовательный семинар по теме «Фондовая деятельность для волонтеров культуры Республики Карелия» и музейных специалистов при поддержке КРОМО «Центр развития добровольчества». В мероприятиях проекта приняли участие более 400 человек.

География проекта: Республика Карелия.

Волонтерский кампус по сохранению и изучению памятников деревянной архитектуры Санкт-Петербурга

Номинация: «Добровольческие (волонтерские) проекты в сфере сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Содержание проекта: Первый сезон волонтерского кампуса проводился на объекте деревянной архитектуры «Дача Крючкова» в Репино. Организаторы провели три смены по 10 человек в каждой продолжительностью две недели. Каждая смена получила 5 теоретических и 5 практических занятий в формате мастер-классов по реставрации памятников деревянной архитектуры. Дополнительно были проведены 4 масштабные волонтерские субботние акции по 100 человек каждая. Все они были направлены на благоустройство и ремонтные работы.

География проекта: город Санкт-Петербург.

«Вспомнить всех поименно: историко-культурное исследование и благоустройство памятников на воинском кладбище города Симферополя»

Номинация: «Добровольческие (волонтерские) проекты в сфере культурного наследия народов Российской Федерации».

Содержание проекта: Волонтеры Крыма провели историко-культурное исследование и благоустройство памятников на воинском кладбище города Симферополя. В проекте «Вспомнить всех поименно» приняли участие студенты-историки бакалавриата Таврической академии Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Волонтеры обследовали территорию воинского некрополя, определили могилы, представляющие историко-культурную ценность, и сфотографировали элементы захоронений. Также добровольцы составили учетные карточки и исторические справки на выявленные памятники, которые станут основой для принятия решений

В проекте «Вспомнить всех поименно» приняли участие студенты-историки бакалавриата Таврической академии Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского

по каждому из объектов. Волонтеры также проверили состояние военно-мемориальных объектов некрополя и заполнили карты общественного контроля, благоустроили памятники и территорию, на которой они находятся.

География проекта: город Симферополь.

«Школа традиционного деревянного судостроения»

Номинация: «Добровольческие (волонтерские) проекты в сфере культурного наследия народов Российской Федерации».

Содержание проекта: Центр средневековых ремесел клуба «Кречет» в Коми реализовал проект «Школа традиционного деревянного судостроения». Юные волонтеры построили сразу две деревянные парусные лодки. Одну – на основе новгородской, вторую – по примеру скандинавской школы.

География проекта: Республика Коми.



Возрождение усадьбы Нарышкиных

Номинация: «Добровольческие (волонтерские) проекты в сфере сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Содержание проекта: Рязанское отделение ВООПИиК запустило проект по спасению памятника истории и культуры «Быкова гора. Возрождение усадьбы Нарышкиных». Добровольцы выполнили работы по неотложной консервации объекта, выставили опоры под аварийные объемы, временно закрыли участки с утратой кровельного покрытия, благоустроили территорию.

География проекта: Рязанская область.

«Сказочное Ясногорье»

Номинация: «Развитие добровольчества в учреждениях культуры».

Содержание проекта: В Кемеровском муниципальном округе в 71 населенном пункте проживают более 6000 детей и подростков, из них лишь 21% были в театрах, 35% слышали о разных видах театрального искусства, а 15% хотели бы

попробовать себя в роли артистов. Помочь с организацией доступа детей и подростков смог волонтерский проект «Сказочное Ясногорье». В рамках совместного проекта МБУ ЦБС и АНО по развитию культуры «Интерактив» были подготовлены 5 разнотематических кукольных спектаклей. Еще одна группа добровольцев работала над сценарием игры-фантазии и мастер-класса. Группа из 20 волонтеров показывала детские выездные спектакли на открытых площадках, проводила мастер-классы, знакомила зрителей с произведением, по которому поставлен спектакль, и организовала мини-постановки для всех желающих попробовать себя в роли актера-кукловода.

География проекта: Кемеровская область.

«Думать. Делиться. Действовать»

Номинация: «Развитие добровольчества в учреждениях культуры».

Содержание проекта: Интегрированная образовательная программа по осознанному волонтерству в музеях. Программа преследует цель развития культуры, участия и добровольчества

Цели проекта

«Думать. Делиться.

Действовать» – развитие

музея как открытого

института с помощью

ресурса музейного

волонтерства

15 волонтеров-экскурсоводов в селе Парское Ивановской области прошли обучение в рамках проекта «Добровольцы парской старины»

в музее как пространстве, стимулирующем личностный рост индивидуумов и оздоровление общества в целом. В рамках проекта была реализована программа, состоящая из 4 модулей, посвященных строго музейному волонтерству.

География проекта: Российская Федерация.

«Добровольцы парской старины»

Номинация: «Добровольческие (волонтерские) проекты в сфере культурного наследия народов Российской Федерации».

Содержание проекта: 15 волонтеров-экскурсоводов в селе Парское Ивановской области прошли обучение в рамках проекта «Добровольцы парской старины». Слушатели узнали об истории, культуре, традициях, овладели навыками проведения экскурсий по историко-культурным объектам местности.

География проекта: село Парское в Ивановской области.

«Городские прогулки» (Urban walks)

Номинация: «Добровольческие (волонтерские) проекты содействия в организации и проведении массовых мероприятий в сфере культуры».

Содержание проекта: «Городские прогулки» – проект, инициированный Институтом исследования стрит-арта в Санкт-Петербурге в 2019 году. В 2020 году к команде присоединились амбассадоры-волонтеры из Екатеринбурга, Ростова-на-Дону и Москвы. В рамках проекта был расширен штат волонтеров и количество городов-участников. Результатом проекта стал электронный архив работ на тему городской среды, созданный силами волонтеров и участников прогулок. На базе архива формируются новые туристические маршруты, доступные любому желающему.

География проекта: Екатеринбург, Калининград, Москва, Нижний Новгород, Пермь, Архангельск, Ростов-на-Дону, Севастополь, Казань, Самара.

Практическая сессия «Волонтеры наследия. Херсонес-2020»

Номинация: «Добровольческие (волонтерские) проекты в сфере сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Содержание проекта: Участники очистили от зарослей травы и кустарника территорию усадьбы, что позволило ученым впервые взглянуть на памятник по-новому и составить его предварительный план. За месяц работ добровольцы успели расчистить еще одну античную усадьбу – в балке Бермана. Территория памятника достаточно велика, около 1 гектара. Кроме того, волонтеры участвуют в исследовании

античной дороги. Предполагается, что она была построена в IV–III веках до нашей эры и по ней в город доставляли сельхозпродукцию. Под руководством опытных археологов волонтеры наметили план раскопа, определили основные участки работы, изучили грунт. Во время полевых работ они участвовали в раскопках, послойно по специальной технологии снимая грунт, перебирая и просеивая его в поисках предметов. Все находки изучаются учеными, например, осколки древней амфоры и серебряное колечко.

География проекта: Севастополь, Республика Крым.

Серия арт-объектов на стенах детских поликлиник «Рисунки на здоровье»

Номинация: «Добровольческие (волонтерские) проекты содействия в организации и проведении массовых мероприятий в сфере культуры».

Содержание проекта: «Рисунки на здоровье» – это серия арт-объектов на стенах трех детских поликлиник Новосибирской области, нуждающихся в реконструкции фасада. Проект готовился с 2019 года. Волонтеры хотели привить детям идею, что ходить в больницы не страшно. В ходе реализации проекта было создано три профессиональных граффити-объекта размером 144 кв. метра каждый (всего 432 кв. метра).

География проекта: Краснозерский и Куйбышевский районы города Новосибирска.

Новосибирская школа гидов-волонтеров «Колорит»

Номинация: «Развитие добровольчества в учреждениях культуры».



Содержание проекта: Уникальный проект по созданию новосибирской школы гидов-волонтеров «Колорит». В рамках мероприятия была создана образовательная площадка для подготовки экскурсоводов-добровольцев и сформирована команда гидов, каждый из которых прошел обучение в течение трех месяцев по нескольким образовательным блокам.

Новосибирская школа гидов-волонтеров «Колорит»

География проекта: город Новосибирск.

«Прививка культуры: развитие добровольчества в учреждениях социально-культурной сферы Иркутской области»

Номинация: «Развитие добровольчества в учреждениях культуры».

Содержание проекта: Основная идея проекта заключалась в проведении широкой просветительской работы через интерактивные методы обучения, а также создании устойчивого волонтерского объединения людей. Кроме этого, целью

проекта стало обеспечение работников учреждений культуры необходимой методологической, информационной, ресурсной поддержкой в их деятельности по вовлечению молодых людей в социокультурную практику. Проект был направлен на сбор, обобщение и тиражирование опыта волонтеров культуры.

География проекта: Иркутск, Тайшет, Братск, Ангарск, Черемхово, Усолье-Сибирское и другие города Иркутской области.

«Школа событийного волонтера» городского штаба добровольцев

Номинация: «Добровольческие (волонтерские) проекты содействия в организации и проведении массовых мероприятий в сфере культуры».

Содержание проекта: Проект направлен на получение знаний и приобретение компетенции для добровольческого сопровождения и организации любого крупного городского события.

В рамках проекта была организована образовательная площадка для обучения группы волонтеров городского штаба по следующим блокам: «Облик событийного добровольца», «Этикет событийного добровольца», «Основы протокола антуражной группы», «Основы медицинских знаний», «Медийное сопровождение добровольческой деятельности». Участниками стали не менее 100 молодых людей в возрасте от 16 до 22 лет из числа волонтеров штаба, а также представители добровольческих команд. По результатам реализации всех мероприятий была сформирована команда подготовленных событийных добровольцев.

География проекта: город Новосибирск.

Совместными усилиями участников был отобран и оформлен культурологический и исторический материал, сформировалась группа гидов, готовых сопровождать пешеходные и виртуальные экскурсии по достопримечательностям левобережья

Школа экскурсоводов «Звезды Левобережья»

Номинация: «Добровольческие (волонтерские) проекты в сфере культурного наследия народов Российской Федерации».

Содержание проекта: Проект инициирован активными гражданами Ленинского района Новосибирска и направлен на сбор фактов по истории левобережья города и представление их гостям и жителям мегаполиса в преддверии значимых событий международного масштаба. Целевая группа – молодежь от 18 до 35 лет. В ходе реализации проекта совместными усилиями участников был отобран и оформлен культурологический и исторический материал, сформировалась группа гидов, готовых



Ежегодный фестиваль
бурятского языка

сопровождать пешеходные и виртуальные экскурсии по достопримечательностям левобережья, а также в выставочном пространстве Центра истории развития Ленинского района. К финалу проекта была создана брошюра с условным названием «90 на 50» в помощь экскурсоводам-волонтерам, которая содержит в себе краткую историю левобережья Новосибирска.

География проекта: город Новосибирск.

«Волонтеры Фестиваля бурятского языка»

Номинация: «Добровольческие (волонтерские) проекты содействия в организации и проведении массовых мероприятий в сфере культуры».

Содержание проекта: Проект направлен на развитие профессиональных компетенций добровольцев в Агинском Бурятском округе для даль-

нейшего сопровождения ключевых мероприятий по развитию национальной культуры и языка через создание волонтерского корпуса ежегодного фестиваля бурятского языка. В корпус вошли 100 лучших добровольцев, которые прошли необходимое обучение.

География проекта: Агинский Бурятский округ Забайкальского края.

«Арт-навигатор добровольчества Карелии»

Номинация: «Развитие добровольчества в учреждениях культуры».

Содержание проекта: Карельский центр развития добровольчества 4 и 5 сентября провел обучающий курс «Арт-навигатор добровольчества Карелии» в онлайн-режиме для организаторов волонтерских проектов. Мероприятие собрало около 100 участников. Подготовка волонтеров прошла по двум направлениям: «Добровольчество: точки контакта» и «Digital-технологии, помогающие добровольчеству». Ключевым событием стала онлайн-ярмарка волонтерских вакансий.

География проекта: Республика Карелия.

«Культура.Inc. Школа инклюзивного культурного волонтерства»

Номинация: «Развитие добровольчества в учреждениях культуры».

Содержание проекта: Команда Центра толерантности создала для специалистов, работающих с волонтерами, методический пакет «Культура.Inc. Школа инклюзивного культурного волонтерства». На протяжении октября и ноября Еврейский музей и центр толерантности обучал 30 волонтеров корректно коммуницировать



На протяжении октября и ноября Еврейский музей и центр толерантности обучал 30 волонтеров корректно коммуницировать с людьми с ограниченными возможностями

с людьми с ограниченными возможностями здоровья. На основе опыта Школы инклюзивного волонтерства появился систематизированный материал, который позволит организовать обучение добровольцев культуры в области корректной коммуникации с людьми с инвалидностью в любом пространстве.

География проекта: город Москва.

«Музей в зоне доступа»

Номинация: «Развитие добровольчества в учреждениях культуры».

Содержание проекта: Эта образовательная программа направлена на приобретение знаний по работе с людьми с ограниченными возможностями здоровья. После создания групп слушателей общим числом не менее 250 человек, проживающих на территории Новосибирска и области, было проведено обучение по программе «Организация работы с лицами с ОВЗ и инвалидами в сфере культуры» Для волонтеров из районов области без доступа к компьютерам и интернету в партнерстве с сель-

На Бутовском полигоне – крупнейшем в Подмосковье захоронении жертв политических репрессий 1937–1938 годов – прошли осенние волонтерские сборы

скими библиотеками были реализованы центры доступа к материалам курса.

География проекта: Новосибирская область.

Волонтерские трудовые сборы «Бутовский полигон – 2020»

Номинация: «Добровольческие (волонтерские) проекты в сфере сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Содержание проекта: На Бутовском полигоне – крупнейшем в Подмосковье захоронении жертв политических репрессий 1937–1938 годов – прошли осенние волонтерские сборы. Добровольцы привели в порядок насыпи на местах захоронений. Для участников проекта проводились экскурсии, лекции, связанные с историей Бутовского полигона и судьбами людей, которые здесь похоронены.

География проекта: Московская область.



Культурно-образовательная программа «Театральный волонтер»

Номинация: «Развитие добровольчества в учреждениях культуры»

Содержание проекта: «Театральный волонтер» – это образовательная программа для будущих лидеров культуры, направленная на расширение сотрудничества театров и молодежи, формирование устойчивого добровольческого движения региона, поиск новых форм коммуникаций театров со студенческим сообществом, создание кадрового резерва специалистов в этой сфере, в целом на повышение уровня зрительской культуры. Участниками проекта стали студенты вузов, партнером выступил ОГАУК «Ульяновский

театр юного зрителя», на базе которого прошли основные мероприятия. Добровольцы станут незаменимыми участниками масштабных творческих проектов театра – фестивалей, творческих марафонов, акций и т. д.

География проекта: Ульяновская область, город Ульяновск.

«Музейный волонтер»

Номинация: «Развитие добровольчества в учреждениях культуры».

Содержание проекта: В Сурском районном историко-краеведческом музее Ульяновской области

Добровольцы привели в порядок насыпи на местах захоронений на Бутовском полигоне



Волонтеры в Новокузнецке в рамках проекта «Кузбасс Кузнецкстрой» привели в порядок объекты культурного наследия рядом с металлургическим заводом

в рамках проекта «Музейный волонтер» прошла встреча участников «Школы музейного волонтера». Встречу посетили более 20 добровольцев, занятие было поделено на два модуля. Проект охватил четыре района области и Ульяновск. По итогам реализации проекта в конце октября открылась передвижная выставка.

География проекта: Ульяновская область.

«Кузбасс Кузнецкстрой»

Номинация: «Добровольческие (волонтерские) проекты в сфере сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Содержание проекта: Более 30 волонтеров в Новокузнецке в рамках проекта «Кузбасс Кузнецкстрой» привели в порядок объекты культурного наследия рядом с металлургическим заводом. Волонтеры прошли обучение, съездили на место, провели ремонтные и реставрационные работы, а также собрали информацию о состоянии памятников. После работы вместе с почетными ветеранами-металлургами добровольцы возложили цветы к могилам знаменитых доменщиков и сталеваров.

География проекта: город Новокузнецк.

Центр «Неограниченная жизнь»

Номинация: «Развитие добровольчества в учреждениях культуры».

Содержание проекта: На базе центра социокультурных проектов и инклюзивного волонтерства «Неограниченная жизнь» начал свою работу новый проект «Школа волонтеров культуры Сочи (ШВКС)». В Центре социокультурной реабилитации зрителей с ОВЗ (ограниченные возможности здоровья) были созданы и внедрены в репертуар собственные инклюзивные театральные постановки. Также была оказана помощь гастролирующим театрам и коллективам в адаптации своих произведений для зрителей с ОВЗ. Центр будет работать постоянно. В центре начали обучать волонтеров. В первых образовательных модулях ШВКС примут участие более 50 добровольцев культуры города. Основные темы курса – «Волонтерство в сфере культуры», «Формирование комьюнити-культуры для развития волонтерства» и «Основы лидерства».

География проекта: город Сочи.

Более 30 волонтеров в Новокузнецке в рамках проекта «Кузбасс Кузнецкстрой» привели в порядок объекты культурного наследия рядом с металлургическим заводом



Эспедиция «Усть-Смолка – 2020: Погружение в тысячелетнюю историю»

Экспедиция «Усть-Смолка – 2020: Погружение в тысячелетнюю историю»

Номинация: «Добровольческие (волонтерские) проекты в сфере сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Содержание проекта: В Псковской области прошла экспедиция «Усть-Смолка – 2020: Погружение в тысячелетнюю историю». Экспедиция завершила ранее начатое исследование захоронений. Добровольцы поучаствовали в спасении уникальных археологических материалов, повествующих о времени первых князей и начале русского государства. По итогам раскопок были созданы условия для музеефикации объекта археологического наследия и включения его в туристический маршрут Псково-Изборского объединенного музея-заповедника.

География проекта: Псковская область.



Проект «Книголет» оказался особенно эффективен в период ограничений из-за пандемии коронавируса

«Книголет»

Номинация: «Развитие добровольчества в учреждениях культуры».

Содержание проекта: Проект «Книголет» дает возможность пенсионерам, ветеранам и людям с ограниченными возможностями здоровья, проживающим в Новосибирске, получить доступ к изданиям из фонда Новосибирской государственной областной научной библиотеки благодаря волонтерству. Услуги были бесплатны для пенсионеров и инвалидов от 14 лет, которые имели действительный читательский билет. Стать волонтерами могли все желающие старше 18 лет.

География проекта: город Новосибирск.



*Клуб добровольцев
Уральской индустриальной
биеннале рассчитан
на создание постоянно
действующего устойчивого
волонтерского движения
в сфере современной
культуры в Уральском
федеральном округе*

«Сохранение памятников архитектуры Орла в фотографиях»

Номинация: «Добровольческие (волонтерские) проекты в сфере культурного наследия народов Российской Федерации».

Содержание проекта: Добровольческий проект направлен на решение проблемы сохранения и популяризации памятников архитектуры города Орла через создание электронного и печатного фотоальбома, в который наряду с современными фотографиями объектов архитектуры города вошли и исторические снимки тех же памятников. Всего было издано 100 экзemplаров, в которые вошли не менее 100 памятников архитектуры города. В ходе мероприятия был проведен фотоконкурс на лучший снимок памятника архитектуры города Орла. Лучшие снимки были размещены в фотоальбоме. По окончании проекта были сформированы обращения в органы власти, в которых авторы инициативы предложили конкретные меры по сохранению и реставрации памятников архитектуры города.

География проекта: город Орел.

Клуб волонтеров Уральской индустриальной биеннале

Номинация: «Развитие добровольчества в учреждениях культуры».

Содержание проекта: Клуб волонтеров Уральской индустриальной биеннале – инициатива команды проекта, направленная на подготовку добровольцев, готовых помогать региональным организаторам в подготовке крупных выставок. Например, при подготовке к V Уральской индустриальной биеннале были получены в общей сложности 404 волонтерские заявки из Екатеринбурга, Свердловской области, Пермского края, Челябинской области, Москвы, Санкт-Петербурга и других регионов. В рамках проекта создана платформа регулярных встреч профессионалов в области искусства и волонтеров, которые хотят работать над крупномасштабными культурными мероприятиями. Клуб добровольцев рассчитан на создание постоянно действующего устойчивого волонтерского движения в сфере современной культуры в Уральском федеральном округе.

География проекта: Свердловская область.



«Театральная среда»

Номинация: «Добровольческие (волонтерские) проекты содействия в организации и проведении массовых мероприятий в сфере культуры».

Содержание проекта: «Театральная среда» – это открытая площадка для жителей города Твери. Проект дал его участникам возможность для реализации разножанровых творческих экспериментов, открыл новые горизонты для артистов-любителей, а также позволил приобщить молодежь Твери к театральному искусству. За период реализации проекта было поставлено как минимум 10 спектаклей для 100 зрителей каждый с участием пяти театральных сообществ города.

География проекта: город Тверь.

«МКМ: Молодежь Культура Менеджмент»

Номинация: «Развитие добровольчества в учреждениях культуры».

Содержание проекта: Первостепенной задачей проекта было обучение и формирование команды компетентных менеджеров в сфере культуры. Уникальность проекта заключается в том, что обучение проходили и потенциальные районные координаторы движения «Волонтеры культуры» (не менее 40 человек), и сотрудники районных исполкомов (начальники управлений культуры районов Татарстана), которые курируют данную деятельность (не менее 40 человек), а также активисты социально-творческого движения «Я – ДоброТворец» в Татарстане (20 человек). Общее количество благополучателей составило не менее 400 человек.

География проекта: Республика Татарстан.

Первостепенной задачей проекта «МКМ: Молодежь Культура Менеджмент» было обучение и формирование команды компетентных менеджеров в сфере культуры

«Усадьба Мельникова. Новый взгляд»

Номинация: «Добровольческие (волонтерские) проекты содействия в организации и проведении массовых мероприятий в сфере культуры».

Содержание проекта: Задачей проекта является просвещение жителей города в области современных стилей, течений и направлениях в культуре и искусстве, предоставление бесплатных мастерских начинающим художниками и выставочных пространств для реализации их замыслов. Центр расположен в усадьбе Мельникова – объекте культурного наследия регионального значения, построенного в конце XIX века. Добровольцы облагородили прилегающие территории, сделав их частью городского пространства, доступного для молодых художников и горожан. На базе молодежного центра проводятся встречи, мастер-классы, тренинги. Во внутреннем дворе организаторы проводят творческие мероприятия.

География проекта: город Ульяновск.



Добровольцы облагородили прилегающие территории, сделав их частью городского пространства, доступного для молодых художников и горожан

«Сохрани память»

Номинация: «Добровольческие (волонтерские) проекты в сфере сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Содержание проекта: Волонтеры проекта помогли сохранить объекты культурного наследия сразу в трех регионах – Московской области, Краснодарском крае и Чеченской Республике. Добровольцы прошли обучение, после которого помогли расчистить охраняемые территории, а также проверили сохранность исторических памятников. На основе мероприятий проекта будет разработана инструкция по сохранению объектов культурного наследия.

География проекта: Российская Федерация.

Добровольцы проекта «Сохрани память» прошли обучение, после которого помогли расчистить охраняемые территории



Первый Всероссийский конкурс волонтерских центров в сфере культуры

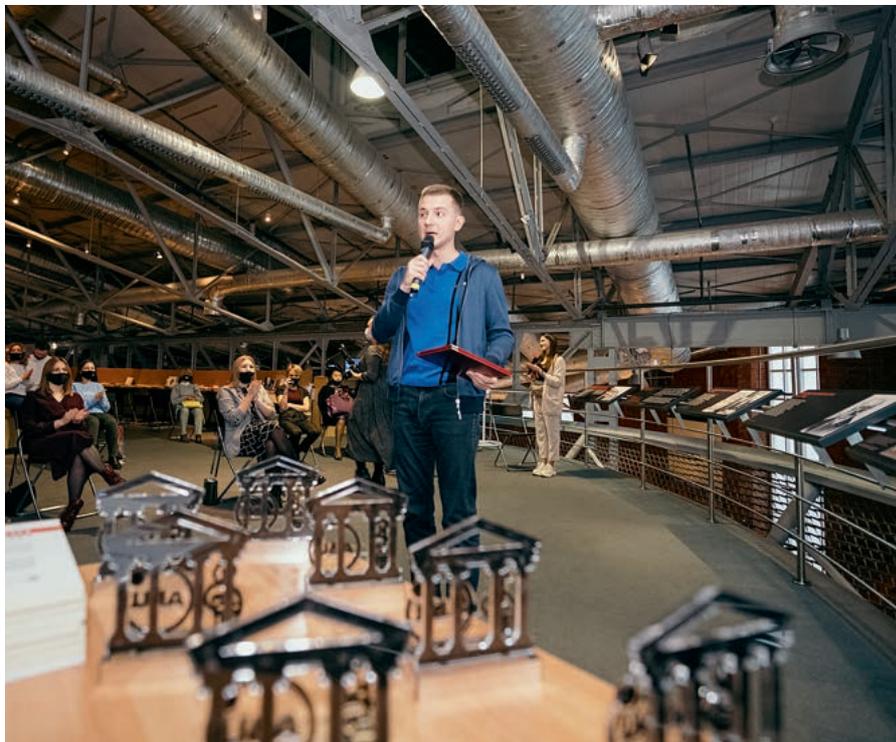
В 2020 году по инициативе Минкультуры России и при поддержке ФГБУК «Центр культурных стратегий и проектного управления» состоялся Первый Всероссийский конкурс волонтерских центров в сфере культуры. Оператором конкурса выступила Ассоциация волонтерских центров.

Основной целью конкурса является поддержка волонтерских центров, реализующих программы в сфере культуры. Победителей наградили сертификатом, памятной статуэткой и денежным призом в размере 100 тысяч рублей каждому центру, который можно потратить на создание условий для его развития. Помимо прочего, призерам будет оказана поддержка со стороны Ассоциации волонтерских центров.

Прием заявок

Конкурс состоял из трех этапов: заявочного, заочного и финального – очного. Оценка полученных работ и участников на заочном и очном этапах проводилась комиссией, в состав которой вошли деятели культуры, эксперты в области волонтерской деятельности, специалисты по проектной деятельности, сотрудники образовательных организаций и представители объединений в сфере молодежной политики. Всего в комиссии было 16 человек.

Заявочный этап – это возможность волонтерскому центру заявить о себе. Посредством единой информационной системы Dobro.ru потенциальный



участник – представитель волонтерского центра должен подать заявку в соответствии с требованиями организаторов. На этом этапе необходимо было рассказать о центре, предоставить информацию о количестве волонтеров культуры, направлениях деятельности, сведения о государственной регистрации организации, на базе которой работает волонтерский центр. Участие в этом этапе приняли 336 волонтерских центров из 70 регионов России. В ходе проверки на соответствие требованиям организаторов к заочному этапу допущено 179 заявок.

10 победителей Первого Всероссийского конкурса волонтерских центров в сфере культуры

- 1 ГБУК «Самарская областная юношеская библиотека», региональная ресурсная площадка «Волонтеры культуры. Регион 63», Самарская область.
- 2 Некоммерческая организация «Частное учреждение культуры «Артикон», ресурсный центр поддержки социокультурных проектов и инклюзивного волонтерства «Неограниченная жизнь», Краснодарский край.
- 3 ГАУК СО «Свердловская ордена Трудового Красного Знамени государственная академическая филармония», Центр волонтеров свердловской филармонии, Свердловская область.
- 4 ГБУК ВО «Воронежская областная юношеская библиотека имени В. М. Кубанева», воронежский региональный центр «Воронеж. Волонтеры культуры», Воронежская область.
- 5 ГАУ «Московский зоопарк», «Волонтеры московского зоопарка», г. Москва.
- 6 ГБУК «Владимирская областная библиотека для детей и молодежи», региональный добровольческий центр «Волонтеры культуры», Владимирская область.
- 7 Некоммерческое партнерство содействия распространению энциклопедических знаний «Викимедиа РУ», волонтерский центр «Открытое наследие», г. Москва.
- 8 Ярославское городское отделение всероссийской общественной организации ВООПИиК, Центр туристских волонтеров и экскурсоводов, Ярославская область.
- 9 ГАУК ТО «Тюменское музейно-просветительское объединение», опорный центр «Волонтеры культуры», Тюменская область.
- 10 ФГБОУ ВО «Кубанский государственный технологический университет», Центр развития добровольчества и студенческих инициатив КубГТУ, Краснодарский край.



Заочный этап – это первая возможность команды центра проявить себя. По условиям конкурса участники этого этапа должны были выполнить два задания. В ходе первого конкурсанты разрабатывали концепцию развития волонтерского центра до конца 2020 года. Им предстояло подробно описать его структуру, количество волонтеров, направления деятельности, методы работы по привлечению и мотивации добровольцев, способы работы в инклюзии, инструменты улучшения материально-технической базы, источники финансирования и прочее. Необходимо было также составить смету на сумму денежного приза конкурса – 100 тысяч рублей.

Второй этап

В ходе выполнения второго конкурсного задания командам было предложено разработать информационную кампанию по продвижению идей и ценностей волонтерской деятельности в сфере культуры и реализовать ее в своем регионе. При помощи информационных порталов, социальных сетей, публикаций, фотографий и видеороликов участники заочного этапа должны были проявить творческий подход и рассказать, что такое волонтерская деятельность в сфере культуры, кто такие волонтеры культуры, чем добровольчество в сфере культуры отличается от остальных видов волонтерской деятельности. Материалы, полученные в ходе реализации второго задания, и достигнутые результаты были включены в концепцию развития волонтерского центра в сфере культуры. Все полученные материалы были переданы экспертной комиссии для оценки в соответствии с критериями конкурса. Всего из 179 участников заочного этапа выполнили задания и допущены до оценки членами комиссии представители 138 волонтерских центров из 58 регионов России.

Оценка на заочном этапе проходила по двум критериям: уникальность идей в представленной концепции и качество проведения информационной кампании. За первое задание команды могли получить максимум 10 баллов, за второе задание – максимум 5 баллов. Каждую команду оценивали три эксперта, а полученные баллы суммировались. Таким образом, максимальная оценка на заочном этапе составила 45 баллов. К участию в очном этапе допущены 20 волонтерских центров в сфере культуры из 14 регионов.



Критерии для оценки конкурсантов в финале конкурса

- Наличие материально-технической базы для осуществления деятельности волонтерского центра в сфере культуры.
- Наличие у участника конкурса опыта реализации социально значимых проектов в сфере культуры.
- Наличие у участников конкурса партнерских договоренностей и устойчивых связей с местным сообществом, в том числе с представителями профильных учреждений культуры, волонтерскими организациями, органами исполнительной власти, бизнесом.
- Наличие программ поощрения и мотивации волонтеров.
- Наличие опыта работы с людьми с ограниченными возможностями здоровья.
- Наличие источников финансирования.
- Качественные и количественные показатели результатов заочного этапа.
- Креативность презентационного выступления, включая визуальное сопровождение.
- Информативность и содержание выступления, в том числе полнота ответов на вопросы экспертной комиссии.

Финал

Очный этап конкурса представлял собой защиту ранее разработанных концепций развития волонтерских центров и подведение итогов реализации информационной кампании. В связи с пандемией этот этап конкурса проводился в дистанционном режиме. Каждую группу финалистов оценивали три эксперта.

Финалисты были разделены на две группы по 10 участников в каждой и поочередно презентовали свои материалы членам экспертной комиссии.

На очном этапе максимальная сумма составляла 65 баллов. Из оценок, выставленных каждым из членов комиссии, выводился средний балл, который, в свою очередь, суммировался с оценками, полученными ранее на заочном этапе конкурса. Таким образом, были определены 10 победителей Первого Всероссийского конкурса волонтерских центров в сфере культуры из «Волонтеры культуры.рф» регионов России. Больше всего баллов получило ГБУК «Самарская областная юношеская библиотека», региональная ресурсная площадка «Волонтеры культуры» из Самарской области. [VK](#)



Общественное движение «Волонтеры культуры»

Общественное движение «Волонтеры культуры» существует с 2019 года. Для формирования инфраструктуры создания и развития сообщества волонтеров культуры на базе Ассоциации волонтерских центров (АВЦ) была создана Дирекция общественного движения «Волонтеры культуры».

К задачам общественного движения «Волонтеры культуры» можно отнести сразу несколько важных функций: обеспечение системного развития движения, создание сети волонтерских центров по методической модели АВЦ, наполнение деятельности общественного движения содержанием, создание методологии работы, запуск флагманских проектов и их реализация.

На начало декабря 2020 года на информационном портале «Волонтерыкультуры.рф» зарегистрировано почти 70 000 добровольцев. Все они приняли участие в проводимых мероприятиях в категории «Культура и искусство» или стали участниками Всероссийского конкурса «Доброволец России» в номинации «Вдохновленные искусством».

Информационный портал «Волонтеры культуры.рф», интегрирован с единой информационной системой

В 2019 году на номинацию «Вдохновленные искусством» Всероссийского конкурса «Доброволец России» подали заявки 1454 человека, а в 2020 году количество заявок выросло до 4807

Dobro.ru. Его задача – объединить возможности реализации волонтерской деятельности, информировать о своей работе добровольцев, создавать и проводить различные мероприятия, поддерживать волонтерские инициативы, а также вести учет количества добровольцев в сфере культуры.

Региональная система поддержки

«Сегодня в каждом субъекте России мы создаем и развиваем инфраструктуру поддержки сообщества волонтеров культуры, которое объединяет всех, кто заинтересован в развитии движения. Система поддержки состоит из трех элементов: лидерское сообщество, инфраструктура, содержание и методология работы», – говорит Дарья Жукова, руководитель Дирекции общественного движения «Волонтеры культуры» Ассоциации волонтерских центров.

Элемент «Инфраструктура» обеспечивает создание условий для формирования и роста сообщества, а именно: разработку методологии, открытие и сопровождение волонтерских центров на базе учреждений культуры, образовательных и некоммерческих организаций; создание и развитие информационного портала «Волонтеры культуры.рф»,

а также организацию системы учета и сбора статистики по количеству добровольцев и организаций, взаимодействующих с сообществом. Кроме того, в рамках элемента ведется разработка и планируется повсеместное внедрение системы мотивации и поощрения волонтеров культуры: бесплатный доступ в музеи, посещение крупных культурных событий, встречи с известными людьми.

Элемент «Содержание» предполагает создание и развитие внутренних и внешних образовательных продуктов (онлайн-курс «Волонтерство в сфере культуры» в онлайн-университете социальных наук «Добро. Университет», состоящий из базового и продвинутого уровней, разработка методологических материалов по направлениям деятельности движения, дистанционных и очных форматов обучения активистов, руководителей волонтерских объединений, представителей учреждений культуры, образовательных организаций и др.). Кроме того, важным направлением в рамках данного элемента является работа по формированию пула лучших творческих и социокультурных проектов, в том числе путем проведения Всероссийского конкурса «Доброволец России» (номинация «Вдохновленные искусством») и Всероссийского конкурса лучших волонтерских инициатив в сфере культуры.

Флагманские проекты

Для повышения качества волонтерских инициатив в сфере культуры и формирования тематических добровольческих сообществ организована комплексная работа по выявлению, сопровождению и тиражированию флагманских проектов общественного движения «Волонтеры культуры» АВЦ. Важным этапом стало проведение Первого Всероссийского конкурса лучших волонтерских проектов в сфере культуры в 2019 году. По его результатам в 2020 году флагманскими проектами стали 10 волонтерских инициатив в сфере культуры.

Сотрудничество с учреждениями культуры

Начиная с 1990-х годов российские организации культуры обращались к практике привлечения волонтеров, в полной мере осознавая важность добровольческих ресурсов. На сегодняшний день профиль учреждений культуры, в которых работают добровольцы, значительно шире. Лидерами развития этого направления стали Москва и Санкт-Петербург. Сейчас не только музеи, но и другие учреждения культуры прибегают к помощи волонтеров.

Проект «Культурный квест» – это современный формат культурно-просветительского досуга, реализуемый добровольцами совместно с городскими учреждениями культуры. Проект нацелен на развитие культурного потенциала, формирование чувства патриотизма и ощущения сопричастности к истории страны у молодежи. Квест рассчитан на участие более 700 молодых людей, представителей не менее 30 образовательных организаций Санкт-Петербурга – с привлечением и обучением более 200 добровольцев из не менее 30 общественных объединений и образовательных организаций.

Творческие и социокультурные проекты

К флагманским проектам можно отнести, например, инициативу, получившую название «Лаборатория успеха». Цель проекта – помощь и развитие творческих способностей детей и подростков из Республиканского центра реабилитации несовершеннолетних в Башкирии. Инициатива предусматривает проведение мастер-классов по арт-терапии в технике эбру для детей и подростков, находящихся в центре реабилитации, а также рисование песком.



Сохранение наследия

В деятельность по сохранению и использованию культурно-исторического наследия включаются: проведение комплексной работы по реставрации или восстановлению предметов наследия, превращение движимых памятников в музейные экспонаты или объекты культурно-просветительского значения.

К флагманским проектам относится инициатива, получившая название «Раскрась город». Проект включает в себя организацию работ по приведению в порядок фасадов зданий. Такие мероприятия помогают преобразить улицы городов, создать комфортные общественные пространства и сохранить элементы зданий, имеющих культурную ценность, показать собственникам недвижимости, что они несут ответственность за внешний облик сооружений.



Культурные события

Мы привыкли к тому, что волонтерские программы крупных мероприятий включают в себя спортивные или экономические события, однако уже сформировался запрос на развитие волонтерских программ культурных событий, выставок, тематических форумов, конференций, концертов. Поэтому волонтерские организации, работающие в сфере культуры, становятся первыми и основными операторами добровольческих программ подобных мероприятий.

Туристические маршруты

Привлечь внимание к имеющейся культурной инфраструктуре, создать туристические маршруты

Волонтерские организации, работающие в сфере культуры, становятся первыми и основными операторами добровольческих программ

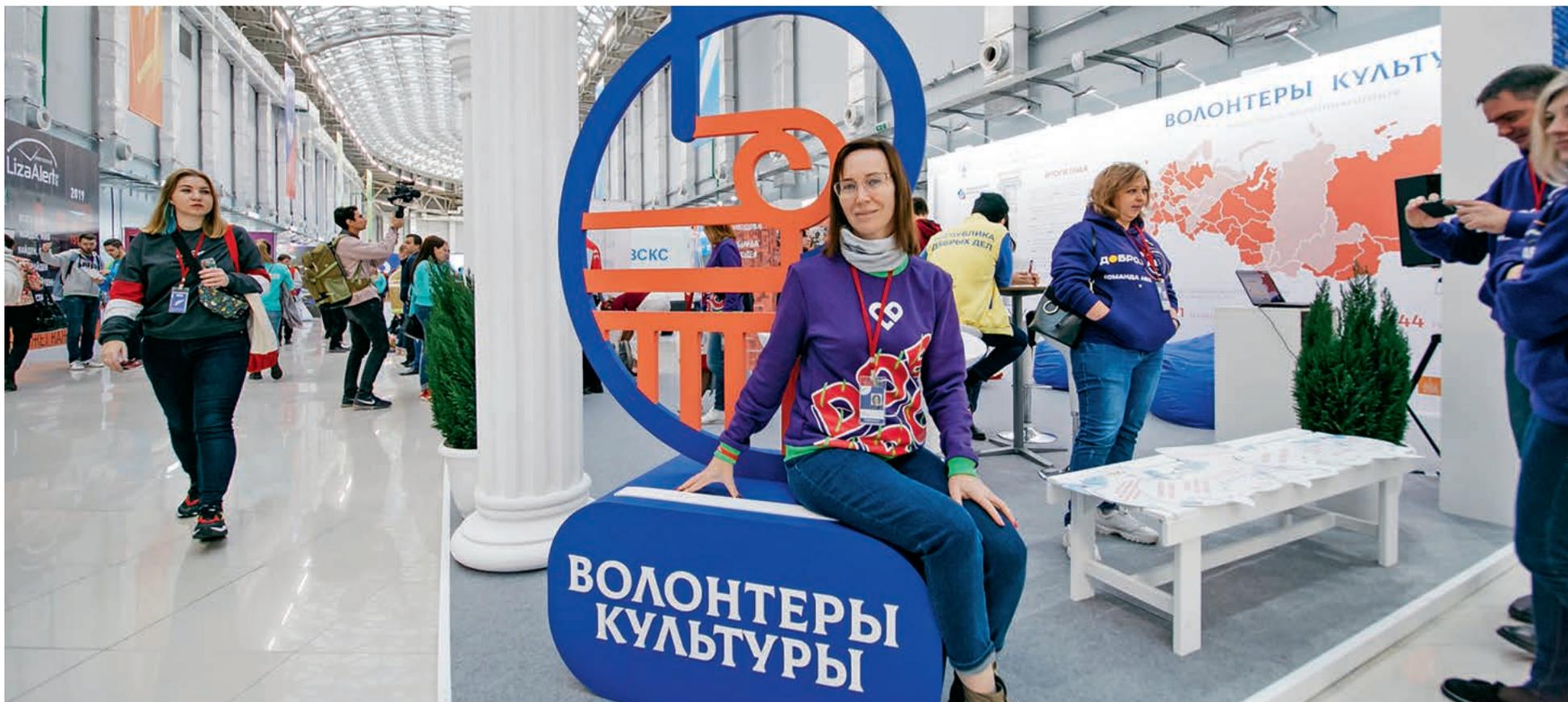
для городов и сел России – одна из приоритетных задач сегодняшней региональной повестки.

Одним из флагманских проектов этого направления работы стала инициатива «Событийный туризм на селе». Проект нацелен на создание туристических маршрутов на сельских территориях. Помогает решать проблему занятости через развитие бизнеса в локальных точках.

Развитие сообщества

Для региональных сообществ волонтеров культуры АВЦ в 2020 году разработаны пошаговые инструкции по созданию центров и программ на базе образовательных организаций, НКО и учреждений культуры. Ознакомившись с инструкцией, добровольцы смогут ответить на основные вопросы, которые возникают у них при создании волонтерского центра: с чего начать его формирование, какой должна быть организационная и правовая структуры, как разработать стратегию и сформировать команду и другие.

В рамках системного подхода к работе в 2020 году АВЦ было разработано Типовое положение о волонтерском центре в сфере культуры. [вк](#)



База данных волонтеров культуры

В 2020 году существенно обновился портал «Волонтеры культуры.рф» – главная информационная площадка проекта в Сети. Одновременно с этим изменилась и база данных добровольцев. Какие изменения уже произошли и как изменится сайт в ближайшее время?



База данных создана для добровольцев, региональных координаторов, организаций и учреждений культуры, а также для органов исполнительной власти регионов страны. Для удобства пользователей портал интегрирован с ЕИС «Добро.рф».

Адрес портала

<https://волонтерыкультуры.рф>

В прошлом году начал свою работу информационный портал «Волонтеры культуры.рф». База данных создана для добровольцев, региональных координаторов, организаций и учреждений культуры, а также для органов исполнительной власти регионов страны. Для удобства пользователей портал интегрирован с ЕИС «Добро.рф».

Категория «Образование»

В базу данных добавлен раздел «Образование». В категории размещена информация об основных онлайн-курсах в сфере добровольчества, в том числе созданные ранее «базовый» и «продвинутой» модули курса «Волонтеры культуры».

Категория «Региональный представитель»

До конца 2020 года на портале будет создан закрытый раздел для сотрудников региональных органов власти «Региональный представитель». У этой категории пользователей появится возможность

создать информационную справку с данными региона по разделам (информация предоставляется из ЕИС «Добровольцы России»):

- 1 Волонтеры (количество добровольцев, их имена, регион, контактные данные, номер ID).
- 2 Мероприятия (количество проведенных активностей, объем запланированных мероприятий, регион).
- 3 Организации (количество зарегистрированных организаций и их название, регион, контактные данные).
- 4 Проекты (количество проектов в номинации «Вдохновленные искусством» за текущий год (по месяцам), а также за прошлые периоды, информация о лицах, подавших проект (имя организатора, контактные данные, номер ID, название проекта, описание проекта).
- 5 Новости (информация о количестве публикаций и объеме их просмотров, организациях и регионах, разместивших новости).
- 6 Обучение (информация о лицах, прошедших онлайн-курсы по волонтерству в сфере культуры («базовый» и «продвинутой» модули) – количество людей, регионы, номер сертификата, дата прохождения курса, наименование курса).

У региональных представителей появится возможность размещать новости своего региона с возможностью репостинга публикаций в социальные сети.

Раздел «Волонтеры наследия»

В скором времени на портале появится новый информационный блок о «Школе волонтеров наследия». Информация будет расплочена в разделе «Проекты». Пользователи смогут прочесть сведения о деятельности Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, а также о других проектах в сфере культурного наследия. 

**Годовой отчет о реализации
программы «Волонтеры культуры»,
2020**

Подготовлен:

ФГБУК «Центр культурных стратегий
и проектного управления»

РОСКУЛЬТПРОЕКТ

При поддержке:

Медиабюро PRСВ Group

PRСВGroup

Отпечатано:

☑ Типография Ситипринт • www.cityprint.ru